

**EXPOSICIÓN**  
***“OTROS COLORES”***  
**DICIEMBRE 2017**

**Organiza :**

**Cámara**  
Granada  
**ESPACIOCULTURAL**

  
**medicusmundi**  
sur

**En colaboración con:**

  
fundación  
**CAJA RURAL**  
GRANADA

El Espacio **Cultural Cámara Granada** junto con **medicmundi Sur** y en colaboración con la **Fundación Caja Rural Granada**, presentan la Exposición temporal “**Otros Colores**”, en la que se combinan fotografías de dos artistas (un finalista y un ganador del Premio Fotografía National Geographic) con paneles explicativos ,*roll up* que usa Medicus Mundi en sus exposiciones didácticas itinerantes.

Esta exposición conjunta, tiene el objetivo principal de dar a conocer un poco más de cerca la situación de los países más desfavorecidos, ofreciendo una visión más global de su sociedad y día a día desde una perspectiva más amable, alejada de la denuncia reivindicativa. Sí es cierto que algunas de las imágenes muestran la situación desfavorable que atraviesan esos países y sus gentes, pero en ningún momento resultan agresivas o violentas al espectador. Una tónica dentro de estos países es el uso de colores fuertes y chillones (rojos, verdes, amarillos) para tratar de disfrazar la realidad a ojos del mundo y del turista, y aunque esté lejos de conseguirlo genera una estética muy marcada, particular y peculiar, merecedora de atención.

Es ésta una selección de fotos, viajera y colorista, donde pueden apreciarse diferentes lugares y personas, atuendos y entornos naturales, donde quizá lo que más sorprenda sea la sonrisa de sus protagonistas, la luz en sus ojos y la curiosidad por ser retratados por un señor extranjero, dado que se puede apreciar cómo, en muchas de las fotografías, posan para la cámara.



### **Sobre Medicusmundi Sur**

**Medicusmundi Sur es una Organización No Gubernamental para el Desarrollo (ONGD) de Cooperación Sanitaria** que trabaja en nuestra comunidad autónoma desde 1975, siendo una de las ONGD sanitarias más antiguas de Andalucía.

**Desde esta asociación se trabaja para que el derecho a la salud** sea una realidad en todo el mundo a través de una cooperación al desarrollo que se centre en las causas de los problemas, el empoderamiento de la sociedad civil y la incidencia política. **Defendiendo sistemas de salud públicos y universales**, basados en los principios de la **Atención Primaria Salud**, prestando especial atención a los programas de Salud Reproductiva y Atención Materno-Infantil, buscando siempre un modelo de desarrollo sostenible que satisfaga las necesidades de las generaciones presentes sin comprometer las posibilidades de las generaciones futuras.

**Generando espacios de participación ciudadana que faciliten la transformación social**, promoviendo un mayor nivel de diálogo con el objeto de promover los derechos humanos, la erradicación de la pobreza y la igualdad de oportunidades

## **Reconocimiento de su trabajo**

- Organismo consultor de la Organización Mundial de la Salud (OMS),
- Premio Príncipe de Asturias de la Concordia en 1991.
- Declarada por el Ministerio del Interior Entidad de Utilidad Pública.
- Implantada desde 1975 en Andalucía, la Junta le concedió la Medalla de Andalucía en 2016 y tiene también el el Premio Andaluz al Voluntariado, el Premio Andalucía sobre Migraciones y el Premio Meridiana en 2013.



## **FUNDACIÓN CAJA RURAL DE GRANADA**

### **Sobre la Fundación**

La Fundación Caja Rural de Granada es una entidad sin ánimo de lucro; desde su creación en 2003 permanece en su actividad gracias a las donaciones de Caja Rural de Granada. El principio fundamental que le da razón de ser consiste en “devolver a los ciudadanos, de manera altruista, una parte de los beneficios que le genera la actividad económico-financiera”. Ello se verifica mediante acciones en el campo de la cultura, la salud, el deporte, la beneficencia, la protección medioambiental, el fomento del empleo, etc.

Estatutariamente, Fundación Caja Rural de Granada persigue fines de interés general, como son: la asistencia social, los educativos, la formación profesional, culturales, científicos, deportivos, sanitarios, laborales, los de cooperación para el desarrollo, los de defensa del medio ambiente, de fomento de la economía social, de desarrollo de la sociedad de la información y de investigación científica y desarrollo tecnológico.

## LOS ARTISTAS

**L.M. Orozco:** Fotógrafo, y todo lo demás. Se apasiona con la fotografía de manos de su abuelo gracias a su amor por la imagen y su Hasselblad 500c de 1957, la primera cámara que fotografió en la luna. De formación libre y escuela tradicional, ha bebido de las fuentes de Chris Orwing, Ian Jeffry, Michael Freeman, B. Newhall o Susan Bright. Seguidor del fotoperiodismo de la Escuela 'Magnum', y profundo amante de Elliot Erwitt y, en especial de Ramón Massats. Finalista de Concurso National Geographic 'Your Shot'. Fotoperiodismo y costumbrismo.

Ha estado de voluntario en varias misiones con NGO y visitado países de todo el Mundo. De visión cosmopolita, ha vivido en Reino Unido y Francia, y bien conocedor de la geografía Europea. Gran curioso del mundos islámico, ha disparado su Nikon en la conferencia mundial de la Energía en Abudabi, Dubai, Qatar o incluso la lejana Bangladesh o Maldivas. En Asia visita la India tras los atentados islamistas de Mumbai de 2008, o BangKok, Chiang rai o Chiang Mai tras las inundaciones de 2011. Varias estadías en República Dominicana o las Antillas en el Caribe, y como gran amante de Sudamérica, ha recorrido el Amazonas y retratado tribus y pueblos locales de los países Andinos, Ecuador, Perú. También la otra América, Brasil, Argentina, Uruguay o Estados Unidos (incluyendo una estancia en Boston -Massachuset-).

Actualmente está trabajando en un proyecto sobre las raíces sociales y el desarrollo económico del mundo a escala microeconómica y empresarial, en el marco de la nueva geoestrategia mundial y el impacto de la nueva economía bajo el prisma de la Economía Evolutiva (siguiendo los preceptos de la evolución biológica).

**Alfonso Gil:** *Alfonso Gil*, natural de Ubrique (Cádiz), aunque hace 17 años que reside en Granada, descubre su instinto de fotógrafo tras un viaje a Cuba en 2001, tras ver el impacto de las fotografías tomadas en ese viaje una vez reveladas y conseguir un *Accesit* en un concurso de la revista de viajes Fotouristika y la exposición de la foto ganador en Fitur.

A partir de ese año comienza a recorrer diferentes países de Centro y Suramérica como Perú, Ecuador, Brasil, República Dominicana, Panamá, Costa Rica, Nicaragua, Colombia y empieza a inclinarse por la fotografía social y de viajes que compagina con voluntariado en diferentes ONGS alrededor de esos países.

Tras ganar un primer y segundo premio en años consecutivos otorgado por la Revista National Geographic con Ron Brugal, recorre Asia visitando Nepal, Cambodia, Tailandia, Laos y Vietnam, quedando fascinado tanto por la cultura asiática como por sus gentes

Primer premio de la Franquicia Viajes Tabora y Finalista del concurso Lonely Planet, cofunda un estudio fotográfico en 2010 y durante 5 años se dedica al reportaje social, fotos de moda y publicidad. Actualmente sólo hace fotografía de viajes para su colección personal y su último destino ha sido Filipinas en septiembre de 2017.

## **LA EXPOSICIÓN**

Para configurar un discurso expositivo coherente se han seleccionado las imágenes de cada área teniendo en cuenta la temática de lo aportado por **medicmundi Sur**.

Dentro de la propuesta se plantean tres áreas diferenciadas en las cuales se combinan las fotografías de ambos autores con roll up explicativos aportadas por **medicmundi Sur**. Los tres espacios expositivos diferenciados se configuran de la siguiente manera: dos de ellos relacionados con la temática expuesta en los roll ups, y un cuerpo principal más genérico. La selección de fotos obedece a la coherencia del discurso, de modo que ofrezca dos lecturas, una individualizada de cada espacio y otra colectiva de toda la exposición.

### □ **Primer área: Agua**

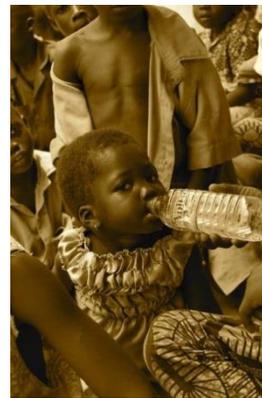
Combina fotografías y Roll ups de la Exposición *Agua, salud y desarrollo*, aportada por **medicmundi Sur**

El estado de la salud humana está estrechamente vinculado a toda una serie de condiciones relacionadas con el agua: potabilidad, saneamiento adecuado, reducción de la carga de enfermedades y el mantenimiento de unos ecosistemas de agua salubre. Además de ser esencial para la vida por sus funciones (geofísica, química y biológica), el agua también es fundamental para el desarrollo duradero, y tiene unos valores sociales, culturale

económicos y ecológicos interrelacionados, que se respaldan mutuamente.

Se pretende dar una visión globalizadora de los problemas del agua, su repercusión en la salud y su interrelación con las desigualdades entre poblaciones para:

- Informar sobre diversos aspectos relacionados con la problemática de la desigualdad, con especial incidencia en la situación actual del agua en los países en desarrollo y su repercusión en la salud.
- Generar en la ciudadanía una actitud de respeto hacia los recursos hídricos, desde el conocimiento de su vulnerabilidad.
- Promover actitudes de solidaridad a partir de la comprensión de una visión global del problema del agua en los países en desarrollo y su repercusión en la salud de estas poblaciones, considerando que las mujeres y los hombres son componentes del medio, pueden actuar sobre él y decidir con sus actos el sentido y la intensidad.









▣ **Segundo área: Mujer**

Incluye Roll up de la exposición *Salud es Nombre de mujer* aportada por **Medicuumundi Sur**

Este apartado de la exposición fotográfica despliega un amplio catálogo de figuras femeninas en diversas partes del mundo, tanto mujeres como niñas ya que pretende sensibilizar acerca de la situación de los derechos humanos de las mujeres y de las niñas en el mundo y su impacto en la salud.

La salud es un derecho humano fundamental e indispensable para el ejercicio de los demás derechos humanos. Todas las personas tienen el derecho de aspirar a tener el mayor nivel de salud que se pueda conseguir. Sin embargo, la discriminación por motivos de género socava este derecho. Con la siguiente propuesta pretendemos visibilizar la situación de derechos humanos de las mujeres y las niñas en diferentes áreas geográficas y su impacto en la salud .







### Tercer área: Niños

Este área es forma el cuerpo principal de la exposición y está centrado en los más pequeños, que también son los más curiosos y desenfadados a la hora de posar frente a la cámara. Se completa con otra serie de imágenes más general enfocada a acentuar la perspectiva viajera tanto de las imágenes como de la propia exposición.



