

Pertsonen ongizaterako ezinbesteko baldintza da Sexu eta Ugalketa Eskubideak errespetatzea, Nazio Batuek giza eskubidetzat onartuak dituzten eskubide batzuk, hain zuzen; eta eskubide horiek era ez-osoan gauzatzea bada, era berean, pobrezaren kausa eta ondorioetarako bat. Erakusketa honen bidez, **medicmundi Araba**-tik, adierazpen artistikoak baliatuz, eskubide horiek urratuta dauden hainbat egoera agertu nahi ditugu, emakumeek, gizonak eta kolektiboek hemen nahiz munduko beste toki batzuetan bizi dituztenak, eta, era berean, esperientzia positiboak eta gizarte-eraldaketarako alternatibak proposatzen ditugu.

El respeto de los Derechos Sexuales y Reproductivos (DDSSRR), reconocidos por las Naciones Unidas como Derechos Humanos, es condición indispensable para el bienestar de las personas y un deficiente ejercicio de los mismos es a la vez una de las causas y de las consecuencias de la pobreza. Con esta muestra desde **medicmundi Álava** pretendemos, a través de diferentes manifestaciones artísticas, mostrar algunas situaciones de vulneración de estos derechos que millones de mujeres, hombres y colectivos viven aquí y en otras partes del mundo, así como proponer experiencias positivas y alternativas de transformación social.



Ayuntamiento
de Vitoria-Gasteiz
Vitoria-Gasteizko
Udala



Sexu eta Ugalketa Eskubideak
Derechos Sexuales y Reproductivos

Haizea Pastor
Verónica Werckmeister
Mintxo Cemillán
Luis Azanza
Enrique Torrejón

Erakusketa eta herritarren parte hartzea
Exposición y participación ciudadana

Azaroaren 24tik urtarrilaren 16ra.
Del 24 de noviembre al 16 de enero.

Haizea Pastor (ikus-entzunezko artista): Etorri, sartu, begiratu. Utzi presak, eta egon pixka bat pentsatzen. Nahi dugu ikus, azter, entzun, begira eta aurki dezazun, baina, oroz gainetik, gogoeta egin eta irudika dezazun. Utzi topikoak alde batera, eta ezagutu errealitatea. Zer dira Sexu eta Ugalketa Eskubideak? Zer jarrera dut haien aurrean? Zer garrantzi dute nire bizitzan eta nire gizartean? Urratzen ari dira eskubide horiek? Zergatik? Ikus-entzunezko ekoizpen hauen bidez, zure zentzumenak eta zure kontzientzia piztu nahi ditugu, irudia, musika, soinuak eta antzezpena baliatuz.

Verónica Werckmeister (margolaria): Sexu eta Ugalketa Eskubideak gauzatzeko aukera hainbat faktoreren mende dago, eta faktore horiek norbera jaiotzen den toki eta kultura, legedia, egoera soziala, eta abar izaten dira, karta-sortatik bat ausaz hartzen dugunean bezala. Gure aukerak, gure askatasunak, gure eskubideak urratzea edo ez, zirkunstantzia horiei loturik egoten dira askotan. Obra honetan parte hartuz, bidegabekeria eta desberdintasun horiek ikusgai bihurtzen lagunduko duzu, bai eta eskubide horren defentsaren alde sentsibilizatzen ere.

Mintxo Cemillán (artista plastikoa): “Indarkeria sinbolikoa” lanak, era mailakatu, keinuak, jarrerak, moduak edo jakintzat emandakoak metatzen ditu, txikiak eta errepikakorrek, feminotasunaren gainean bidegabea, friboloa eta baztertzaila izan daitekeen iruditeria bat eratzen dutenak. Horrela, azkenean, hautemanezinak eta kaltegarriak diren hainbat aurreiritzi mamitzen ditu. Proposamen honetan, jendeak artearekin dituen bizipenen aurreiritzi batzuekin paralelismoa eginez, aurreiritziz sortutako jarrera horiek agerian utzi nahi dira, bai eta erabaki partikularrek izan dezaketen indarra nabarmendu ere, ekintzarik ezak iraunarazten duen kalteari aurre egiteko.

Luis Azanza (ikus-entzunezko artista): Hedabideetan eta agenda publikoan, gero eta gehiago hitz egiten da indarkeria matxistaz, baina badakigu benetan zer den indarkeria hori jasatea? Zentzumenen bidezko bidaia bat, inguratzailea, proposatzen dizugu, benetako indarkeria esperimintatzeko, hark dituen era guztietan eta lehen pertsonan. Gela ilunean, jazarri, mehatxatu eta txarto tratatutako pertsona baten laruan jarriko zara.

Enrique Torrejón (ikus-entzunezko artista): “Nire gorputza ez dago salgai” konpromiso bat da emakumeen giza eskubideen alde eta estereotipatzen, baztertzen, iraintzen, bereizten, bortxatzen... duen gizartea bezain plastikoa ez den beste gizarte baten alde. Bideoklip hau sorkuntza-prozesu kolektibo baten emaitza da. Prozesu horretan 13 eta 15 urte arteko hainbat neska-mutilek parte hartu dute, eta, kantaren hitzen edukia esplizituki agertu gabe, gaiaren inguruan duten ikuspegia ematen dute aditzera, irudi bidez.

Haizea Pastor (artista audiovisual): Entra, pasa y mira. Deja las prisas y párate a pensar. Queremos que veas, observes, escuches, mires y descubras; pero, ante todo, que reflexiones e imagines. Deja los tópicos a un lado y conoce la realidad. ¿Qué son los Derechos Sexuales y Reproductivos (DDSSRR)? ¿Cuál es mi actitud ante ellos? ¿Qué importancia tienen en mi vida y en mi sociedad? ¿Se están vulnerando? ¿Por qué? A través de estas producciones audiovisuales pretendemos despertar tus sentidos y tu conciencia con la imagen, la música, los sonidos y la interpretación.

Verónica Werckmeister (pintora): El acceso a los DDSSRR varía en función de diferentes factores, como por ejemplo, el lugar en el que se nace, la cultura, la legislación vigente, las condiciones sociales etc. Como cuando escogemos una carta al azar. Nuestras oportunidades, nuestras libertades, la vulneración o no de nuestros derechos, depende muchas veces de estas circunstancias. Participando en esta obra visualizarás estas injusticias y desigualdades y te sensibilizarás sobre la importancia de su defensa.

Mintxo Cemillán (artista plástico): La Violencia simbólica acumula gradualmente pequeños y machacones gestos, actitudes, formas o sobreentendidos que conforman un imaginario sobre lo femenino potencialmente injusto, frívolo y discriminatorio. Acaba así solidificando una serie de prejuicios imperceptibles y dañinos. En esta propuesta se busca, a través de un paralelismo con otros prejuicios del público respecto a sus vivencias con el arte, evidenciar esas actitudes preconcebidas y delatar la fuerza potencial de las decisiones particulares para contrarrestar el daño que persiste con la inacción.

Luis Azanza (artista audiovisual): En los medios de comunicación y en la agenda pública cada vez se habla más de violencia machista pero, ¿sabemos realmente lo que significa sufrirla? Te proponemos un viaje sensorial envolvente en el que experimentar la violencia real en sus diferentes formas y en primera persona. En esta Sala Oscura te introducirás en la piel de una persona acosada, amenazada, maltratada.

Enrique Torrejón (artista audiovisual): “Mi cuerpo no se vende” es un compromiso con los derechos humanos de las mujeres y con una sociedad menos plástica que estereotipa, excluye, ofende, discrimina, violenta... Este videoclip, es producto de un proceso colectivo de creación, en el que han participado chicas y chicos entre 13 y 15 años; sin recurrir a la narración explícita del contenido de la letra de la canción, muestra de manera visual su punto de vista sobre esta temática.