

1 Los ojos



Situación

Doña Osa empuja a Osito a ser autónomo, lo que facilita que éste encuentre aspectos del mundo desconocidos y fascinantes. Y que encuentre a Lobita.

Autora

Amparo Ibarra

Personajes

Tres personajes (una o dos manipuladoras)

1ª manipuladora: DOÑA OSA - LOBITA

2ª manipuladora: OSITO

Atrezo

Caldero

Ingredientes para la sopa (tomate pimiento, cebolla, ajo)

Guía de conversación

(Mamá Osa prepara una sopa y, mientras tanto, va nombrando los ingredientes que utiliza)

Doña Osa Tomate, pimiento, cebolla, ajo... No, ajo... (Y comienza a buscar) ajo... ajo... ¡Jo! ¿No? No hay ajos. Pues no podemos hacer sopa de ajo sin ajos.

Osito, hijo, ven. Este hijo mío seguro que está durmiendo, como siempre. ¿Me ayudáis a llamarle, por favor?

¡Osito, Osito! Más alto: A la de una, a la de dos y a la de tres: ¡Osito!

Osito (Medio dormido)
¿Qué, mamá? ¿qué quieres? ¡Jobar, que estaba durmiendo!

Doña Osa Anda, trae unos ajos para la sopa.

Osito ¡Jo, mamá! No puedo, estoy durmiendo.

Doña Osa Sí, tú durmiendo y yo trabajando. Hala, vete rápido. ¡Deprisa, corriendo, ya!

Osito Luego. Primero tendrás que encontrarme.

(Se esconde)

Doña Osa Pero, ¿dónde se habrá metido?

(Doña Osa mira por los rincones, pregunta al público, juega al escondite. Osito se esconde detrás de su madre y en más sitios. Aquí se puede hacer un juego con el público; cada vez que avisan a la madre el hijo se esconde, hasta que al final es la madre quien se esconde y Osito comienza a llorar)

Osito Mamá, sal, por favor, mamá, mamá, ¿dónde estás?

(Aparece la madre y consuela a su hijo con un abrazo)

Doña Osa Y ahora, mi amor, vete a traer unos ajos, corre, que se me ha apagado el fuego.

Osito Mamá, es que me da miedo.

Doña Osa Vete inmediatamente, no tengas miedo. Ya eres muy grande y... además, eres un oso.

Osito Bueno, vale, ya voy...

(Tras dar un beso a su madre, los dos desaparecen de escena)

(Se oye una canción y a continuación entra Lobita cantando)

Lobita TRIAN PARAPARA PANPAN,
TRIAN PARAPARA PANPAN, TRIAN
PARAPARA PANPAN TRIAN TRIAN

TRIAN... ¡Qué bosque tan bonito!
 Todavía no conocía esta parte.
 Ummm, qué bien huele; hongos,
 flores, ajos, manzanilla... ¡Uau, hay de
 todo!, ¡qué gusto! Uy, creo que me he
 alejado demasiado de mi casa...

(De pronto se escucha “¿Ajos, dónde hay ajos?” Lobita corre a esconderse pero tropieza con Osito y se quedan uno a cada lado, amenazando al otro).

Osito ¡Grrrrrrr!

Lobita ¡Uauuuuu!

Osito ¡Grrrrrrr!

Lobita ¡Uauuuuu!

(En este momento se incluiría un juego: cada uno puede salir de su escondite, amenazar y, a continuación, volver a esconderse. Las amenazas deberían ser cada vez más suaves. Es entonces cuando se oiría la voz de Mamá Osa)

Doña Osa Osito, ¿dónde demonios te has metido? Como no aparezcas ahora mismo con los ajos... ¡vas a ver!
 ¡Ven ya!

Osito Sí, mamá, ¡ya voy! ¡Ay, ay, vas a ver, como aparezca mi madre...!

Lobita Mira, mira, ahí al lado hay ajos.

Osito ¿Dónde?

Lobita Aquí, mira, toma...

(Se los acerca con ademán temeroso)

Osito Muchas gracias, ¿cómo te llamas?

Lobita Lobita. Y ¿tú?

Osito Osito

Lobita ¿Conoces el camino de Fuentevieja?
 Es que creo que me he perdido.

Osito Sí. Tienes que seguir por ahí recto,
 y cuando llegues a aquel haya, tira
 hacia la derecha, no tiene pérdida.
 Tengo que irme, me espera mi madre,
 y seguro que está ya enfadada.
 Vuelve otro día, ¿vale?

Lobita Vale. A mí también me espera mi
 padre. Me voy corriendo, ¡adiós, hasta
 pronto!

Osito Mamá, mamá, he encontrado ajos.
 Toma, toma.

(Lobita se va, cantando)

FIN

El bicho 2



Situación

Lobita, en conflicto, entre un mandato de su padre y las ganas de ayudar a Tucán indefenso.

Autora

Amparo Ibarra

Personajes

Tres personajes (una o dos manipuladoras)

1ª manipuladora: LOBITA - TUCÁN

2ª manipuladora: DON LOBO

Atrezo

Árbol

Bocadillo

Guía de conversación

¿Hace Lobita lo que le ha mandado su padre?

¿Por qué decide Lobita hacer caso a Tucán?

¿Qué habríais hecho vosotros? ¿Qué habríais hecho vosotras?

¿Qué dirá papá Lobo cuando se entere?

(Lobita sale del bosque, paseando. Va mirando por todos los rincones porque es muy curiosa. Desaparece por el otro extremo. Si se quiere, podría ir cantando una canción)

Don Lobo ¡Lobita, Lobita, Lobitaaa...!

(Se puede acudir al público en busca de ayuda)

(Lobita aparece corriendo y se choca contra su padre, ambos caen al suelo. Lobita da besos y abrazos a su padre)

Don Lobo Lobita, ¡qué fuerza tienes! ¡Ya eres mayor! Mejor, porque hoy no puedo acompañarte al colegio, así que tendrás que ir tú sola, ¿de acuerdo? Ya conoces el camino, y puesto que eres una loba, no te puedo decir “cuidado con los lobos” Hala, vete, pero no hables con animales desconocidos ¿eh?

Lobita Tranquilo, papá, ya voy.

(Le da un beso y cada uno se aleja en una dirección)

(Aparece Tucán volando, mirando hacia el bosque, pero se despista y se choca contra un árbol. Cae al suelo quejigoso y tembloroso de frío y de dolor.

La canción de Lobita nos anuncia su llegada. Mientras, Tucán intenta emprender vuelo, sin conseguirlo. Se esconde, pero Lobita le ve)

Lobita TRIAN PARAPARATRIANTRIAN... ¡Ahí va! ¡Qué tipo más raro, pues sí que es extraño!

¡Eh! ¡Ay, que no puedo hablar con animales desconocidos!

Tucán ¡Ay, ay, ay, ay, ay, ay!

Lobita Nunca había visto algo así.

(Continúa por su camino)

Tucán ¡Ayuda, por favor! Pero, ¡qué simpática!

(Lo intenta una vez más, aunque no lo consigue, parece que tiene un ala rota, de tanto intentarlo finalmente pierde el conocimiento)

Lobita (De vuelta)
 TRIAN PARAPARA TRIAN TRIAN...
 A ver si sigue ahí el mismo bicho de antes. ¡Qué raro era! Sí, ahí está, parece que duerme.

(Se acerca, lo mira, lo toca, y presta atención para ver si le oye respirar)

Sí, está vivo.

(Intenta reanimarlo)

(Al despertar, Tucán continúa temblando de frío y de miedo)

Lobita Éste se nos muere de frío. Por favor, ¿alguien tiene algo para que se caliente? Un jersey...

(El público le entrega algo. Tucán va entrando en calor)

Tucán Muito obrigado.

Lobita Vale, vale, no es nada.

Tucán Graciñas, merci, muchas gracias.

Lobita Halá, ¡cuántos idiomas sabes!

Tucán Sí, en mi bosque se hablan muchos idiomas. Muchas gracias.

(Se las da a Lobita y también al público)

**Soy Tucán; han talado todo mi bosque y no queda nada.
¿Y tú quién eres?**

Lobita Lobita. Pero no puedo hablar contigo. Papá me estará esperando, tengo que irme a casa ahora mismo.

Tucán ¡Oh, qué pena! Se me ha roto un ala y no puedo volar. Además, tengo hambre.

Lobita Mira, toma esto. Hemos tenido un cumpleaños en el colegio y me sobra almuerzo.

Tucán Toma el jersey, ya he entrado en calor. ¿Mañana también pasarás por aquí?

Lobita Sí, de camino al colegio. Y tú, ¿seguirás aquí?

Tucán Sí.

Lobita Vale. Hasta mañana, y no te preocupes por el desayuno, que ya te traeré algo.

Tucán Gracias. Te esperaré aquí. Hasta mañana, amiga, ciao.

Lobita Hasta mañana, amigo, ciao.

FIN

Un amigo nuevo



Título: Un amigo nuevo

Situación

Rana y Osito disfrutaban del encuentro con Tucán tras superar la desconfianza inicial.

Autora

Maite Pérez Larumbe

Personajes

3 personajes (dos manipuladoras)

1ª manipuladora: RANA -TUCÁN

2ª manipuladora: OSITO

Atrezo

Árbol

Guía de conversación

¿Qué le ha pasado a Tucán?

Cuando vemos un desconocido o una desconocida, ¿nos da miedo?, ¿curiosidad?

¿Dónde vive la gente que conoces?

Hay personas que viven en lugares diferentes a donde nacen.

(Osito y Rana llegan al claro del bosque a jugar, corriendo uno detrás de otro. Están contentos. En una rama, está Tucán. Al principio no le ven)

Osito Corre, corre, que te pilló.

Rana No me pillarás.

Osito Yo corro más que tú.

Rana Pero yo salto más alto.

Osito Pero si te pilló,
mis brazos son muy fuertes.

Rana ¡Ah! Pero yo soy muy resbaladiza.

Osito Bueno, ¿qué? ¿jugamos al corro?

Rana Vale. Nos agarramos y cantamos.

Osito y Rana

Al corro de la patata,
comeremos ensalada...

(De repente, Osito se fija en Tucán, que está en la rama del árbol. Se queda quieto, le observa, abre mucho la boca...)

Osito ¡Ahhhhhhh...!

Rana Así no es la canción,
vamos, hazlo bien... ¿Qué te pasa?

Osito ¿Quién es ese? ¿...?

(Rana tarda en comprender qué pasa y al final mira hacia el árbol)

Rana ¡Ahhhhhhh...!

Osito (En voz baja)
¿Le conoces?

Rana No, ¿y tú?

Osito Yo tampoco

Rana (A los niños y niñas)
¿Y vosotros y vosotras, le conocéis?

Osito No le conoce nadie.

Rana Ayer no estaba aquí.

Osito ¡Qué miedo!

Rana ¿Nos estará vigilando?

Osito ¿Querrá hacernos daño?

Rana ¿Será un marciano?

Osito ¿Comerá ositos?

Rana Con ese pico tan grande,
no me extrañaría.
En ese pico cabe un Osito,
ummm... como tú o mayor.
Eso está claro.

Osito ¿Te parece?

Rana Yo diría que sí.
En ese pico caben un osito
y varias patatas fritas.
De un bocado. Ñam, ñam, ñam.

Osito (Acercándose al público)
¿Creéis que comerá ositos?

(Tucán baja del árbol y se acerca a los dos amigos. Osito y Rana se abrazan y retroceden y gritan despavoridos)

Osito y Rana

¡No, no, por favor, no nos comas,
no nos comas!

Osito Te traeremos
un bocadillo de chorizo.

Rana Y otro de chocolate.
Y otro de mortadela con aceitunas.

Osito Y ganchitos.

Rana Y una tarta.

Osito Y la game boy.

Rana Y el monopatín.

Osito ¿El monopatín también?

Rana y Osito

¡Pero no nos comas, por favor!

Tucán (Su acento es diferente, suave y melodioso)
No pensaba comeros.
Soy vegetariano.

Osito y Rana

(Aliviados)
¡Ufff!

Rana Entonces, ¿a qué has venido?

Tucán He venido a vivir al bosque.
Es tan bonito...

Osito ¿Y de dónde vienes?
(Aún no las tiene todas consigo)

Tucán De muy lejos, de la selva tropical.

Rana ¿Y por qué tienes ese pico tan grande?

Tucán Porque en la selva hay muchos
árboles con hojas enormes, y con
este pico tan grande, los tucanes nos
reconocemos enseguida. Es un poco
incómodo para jugar al escondite,
pero... ¿a qué es precioso?

Osito ¿Y por qué hablas así?

Tucán Así... ¿Cómo?

Rana Como cantando.

Tucán En mi selva todos hablamos así.

Osito ¿No nos estabas vigilando?

Tucán Sólo miraba...

Rana ¿No nos querías hacer daño?

Tucán Sólo quería jugar con vosotros.

Osito Vaya, que no eres un marciano.

Tucán Creo que no,
estoy casi seguro de que no.

Osito ¡Menos mal!

Tucán ¿Os ha hecho algo algún marciano?

Osito No, no hemos visto ninguno.
¿Y a tí?

Tucán A mí, tampoco.

Rana ¿Quieres jugar al corro?

Tucán Sí, estupendo.

(Osito, Rana y Tucán se dan la mano y bailan cantando)

Osito y Rana

Al corro de la patata,
comeremos ensalada,
como comen los señores
naranjitas y limones.
Alupé, alupé, sentadito me quedé.

Tucán En mi selva se canta diferente.

Rana y Osito

Enséñanos.

Tucán Vale, escuchad:
Al corro del aguacate,
cada uno con su cuate.
Todos juntos en montón
nos caemos y chitón.

(Conforme bailan al corro, se juntan y se tiran al suelo. Al final, se ríen a carcajadas)

Rana Jajajaja, ¡qué divertido!

Osito ¿Lo hacemos otra vez? ¡Jajajaja!

Tucán Cuando dejemos de ¡jajajajajaja!
reírnos ¡jajajajajaja!

Osito, Rana y Tucán

¡Jajajajajajajaja!
Niños y niñas, nos vamos,
Pero pronto regresamos.
¡Lo hemos pasado muy bien,
superguay, genial, chipén!

FIN

Puedo 4 yo solo



Situación

Osito crece. Canto a la autonomía contemplando el esfuerzo.

Autora

Maite Pérez Larumbe

Personajes

Dos personajes: OSITO – DOÑA OSA (una manipuladora).

Atrezo

Una cesta

Un billete de dinero

Guía de conversación

¿Qué le pasa a Osito en esta historia?

Ventajas e inconvenientes de hacerse mayor.

¿Cómo te sientes cuando haces las cosas solo o sola?

¿Cómo te sientes cuando ayudas a alguien?

¿Es cansado ayudar?

¿A quién ayudo? ¿Quién me ayuda?

(En la casa de Osito y Mamá Osa. Osito está sólo en su habitación. Habla sólo. Representa dos papeles. No sabemos muy bien cuáles, pero da igual. Son dos personas que hablan de él. Para representarlas cambia de lugar. Mamá Osa se asoma a mitad de la conversación Osito no se da cuenta)

- Osito** Pues eso,
¡qué majo es Osito! ¿verdad?
... Muy majo, muy majo, sí.
... Y se ha hecho muy mayor.
... Muy mayor, muy mayor, sí.
... Es muy responsable.
... Muy, muy responsable.
... Seguro que ya va a comprar sólo.
... Seguro, segurísimo.
... Su madre tiene que estar muy contenta.
... ¡Pues claro!
- Doña Osa** ¿Quién tiene que estar muy contenta?
- Osito** ¿Eh? Pues, pues... una señora.
- Doña Osa** ¿Y conozco yo a esa señora?
- Osito** Eh... eh... un poco, sí, creo que sí.
- Doña Osa** ¿Vive en el bosque?
- Osito** En el bosque, sí, aquí cerca.

- Doña Osa** Bueno, entonces,
¿Quién es esa señora que tiene que estar tan contenta?
- Osito** La mamá... la mamá...
la mamá de Osito.
- Doña Osa** ¡Anda, anda, qué bufanda!
¡Pero, si esa soy yo!
¿Y por qué tengo que estar contenta?
- Osito** Porque soy muy mayor.
- Doña Osa** Claro que estoy contenta,
sí, estás creciendo mucho, el año pasado eras más bajito y ahora ya...
- (Señala la altura con la mano)
- Osito** No, no digo que soy muy mayor de alto, sino muy mayor de mayor.
¿Es que no te das cuenta?
- Doña Osa** Claro, claro,
antes tomabas biberón y ahora...
- Osito** ¡Que no y que no!
Soy muy mayor de ir a comprar y de hacer cosas solo.
Yo puedo hacer muchas cosas solo.

Doña Osa ¿Tú puedes ir a comprar solo?
 ¿Lo dices en serio?
 ¿No te equivocarás?
 ¿No perderás el dinero?
 ¿No se te olvidará lo que tienes que comprar?
 ¿No te quedarás jugando en el camino?

¿No perderás las vueltas?

Osito No, no, no, no y no.

Doña Osa Vale, vale, vale, vale, vale.

Osito ¡Bien, bien, bien, bien, bien!

Doña Osa (Abraza cariñosa a su hijo)
 ¡Ay, mi Osito, mi Osito, mi Osito,
 mi Osito, mi Osito!

Osito (Se retira)
 ¡Mamá, mamá, mamá, mamá, mamá!

Doña Osa (Un poco compungida)
 ¡Qué mayor te estás haciendo!

Osito Ya te lo había dicho yo.

Doña Osa Bueno, pues hay que comprar pan:
 Pan de molde, pan normal y
 panecillos. Voy a darte dinero.

(Se va y vuelve, le da el dinero y una cesta para el pan)

Toma, y que no se te pierdan las vueltas... ¿Te acordarás de todo?

Osito Pan de molde, pan normal y panecillos.

Doña Osa Bueno, pues no tardes.

(Sale Mamá Osa. Vemos a Osito por el camino balanceando la cesta alegremente y cantando)

Osito Don Oso, Don Oso,
 va todo garboso
 a comprar el pan,
 pan paran pan pan.

(Sale de escena. Al rato vuelve a entrar. Ya ha comprado el pan)

Osito Qué bien he comprado
 un pan muy tostado,
 dorado, caliente,
 qué rico, crujiente.
 Pan paran pan pan,
 pan paran pan pan.

Doña Osa A ver, a ver...

Osito El pan de molde,
 el pan normal y los panecillos.

Doña Osa Perfecto.

Osito Las vueltas.

Doña Osa Perfecto.

¡Y has venido tan rápido!

(Abraza cariñosa a su hijo)

¡Ay, mi Osito, mi Osito, mi Osito,
mi Osito, mi Osito!

Osito (Se retira)

¡Mamá, mamá, mamá, mamá, mamá!

Doña Osa Estoy muy contenta.
Puedes comprar sólo.
Muy bien.

(Osito se pasea ufano)

Ahora que pienso,
también necesito tomates.

(Sale con la cesta y vuelve con la cesta vacía)

Doña Osa Ale, compra un kilo de tomates.
Que te los den rojos, maduros,
pero que no estén blandos.
Pero tampoco duros. ¿Vale?

(Sale de escena)

Osito Vale mamá.

(Saliendo para ir a comprar)

Tomate maduro,
ni blando ni duro.
Tomate maduro,
ni blando ni duro.

(Vuelve por el otro lado. Viene de comprar.
Arrastra la cesta)

Doña Osa A ver, a ver.

(Mira la cesta)

Perfecto. Pues fíjate,
me acabo de acordar de que se han
acabado los macarrones
y las zanahorias.
Tendrás que ir a comprar.

Osito (Cansado, arrastrando las palabras)
¡Jo, mamá, mamá, jo!

Doña Osa ¿Qué te pasa?

Osito Que estoy cansado,
que es un rollo patatero,
que se me cuelan en la tienda...

Doña Osa ¿No te apetecen unos macarrones?

Osito Sí, pero...

Doña Osa Bueno, vamos a hacer un trato entre
mayores:
tú vas a comprarlos, aunque estés
cansado, y yo los hago, aunque estoy
cansada.

Osito ¿Tú también estás cansada?

Doña Osa Pues claro.
 Hoy he madrugado,
 he preparado el desayuno,
 he ido a trabajar a la oficina
 y he vuelto.
 Me he cansado mucho.
 Y aún tengo que preparar los
 macarrones.

Osito Esto de ser mayor es muy cansado.

Doña Osa Pero también tiene ventajas.

Osito ¿Sí?

Doña Osa Claro, fíjate, puedes elegir los
 macarrones que más te gusten.
 De colores, verdes,
 con forma de lazo, largos
 y delgados...
 Tú eliges.

Osito ¡Vale!
 Los que yo quiera.

Doña Osa Claro, ya eres mayor.
 Y no tardes.
 Comeremos pronto.
 A la tarde tenemos que ir
 a comprar un bañador.
 Pronto llegará el verano.

Osito ¿Y podré elegirlo yo?

Doña Osa Claro, ya eres mayor.

Osito (Mirando al público)
 ¿Queréis cantar conmigo?...
 Pues repetid:
 Si eres mayor puedes elegir... (bis)
 la ropa que te pones... (bis)
 y los macarrones... (bis)
 Puedes comprar solo... (bis)
 Todo, todo, todo... (bis)
 Ser mayor es lo mejor... (bis)
 Niños y niñas, nos vamos, pero
 pronto regresamos.
 ¡Lo hemos pasado muy bien,
 superguay, genial, chipén!

FIN

Lobita **5** de fíar



Título: Lobita es de fiar

Situación

Lobita se hace cargo de una tarea que ha elegido hacer a pesar de los costes que comporta.

Autora

Maite Pérez Larumbe

Personajes

Tres personajes (una o dos manipuladoras)

1ª manipuladora: LOBITA

2ª manipuladora: DON LOBO - RANA y voz de DON BÚ

Atrezo

Teléfono (es más fácil que el teléfono cuelgue de arriba que tenerlo que coger)

Guía de conversación

¿Qué le ha pasado a Lobita?

¿Cómo se ha sentido?

Los encargos que ya podemos hacer.

Ayudas en casa.

Tener ganas de hacer algo y tener que hacer otra cosa.

(Papá Lobo da vueltas en torno a un teléfono. Parece preocupado. Lobita está jugando alrededor. Canturrea)

Don Lobo Pues vaya, ya tenía que haber llamado. Hace una hora que espero. Y me tengo que ir a trabajar.

(Sigue dando vueltas, preocupado, se acerca al teléfono, pega la oreja, pero no suena. Sigue dando vueltas)

Lobita ¿Qué te pasa, papá?

Don Lobo Estoy esperando una llamada y me tengo que ir.

(Ring, Ring, Ring, Suena el teléfono)

Don Lobo

(Se lanza sobre el teléfono. Lo descuelga o se acerca al auricular si está colgando)

Dígame...

No, aquí no hacemos bizcochos...

No, tampoco arreglamos zapatos...

No, ¡no sabemos tocar la pandereta!

Pues...

¡claro que se ha equivocado!

¡Adiós!

Lobita ¿Puedes jugar un ratito conmigo?

Don Lobo No. Tengo que irme y además... estoy esperando una llamada. Jugaremos cuando vuelva. Los mayores no siempre podemos hacer lo que queremos. Tenemos co-sas-im-por-tan-tes-que-ha-cer.

Lobita Yo puedo coger el teléfono.

Don Lobo Es una llamada importante. Es cosa de mayores.

Lobita Pero yo puedo cogerlo. ¡Soy mayor, soy mayor! ¿Qué te crees, que soy una pequeñaja que no sabe hacer nada? Mira, mira...

(Coge el teléfono o se acerca al auricular y habla)

Hola, buenos días.

¿Qué quería usted?

Don Lobo ¡Ummm! La verdad es que coges muy bien el teléfono. A ver, otra vez...

Lobita (Ring, Ring, Ring)
Hola, buenos días,
¿qué quería usted?

Don lobo Muy bien, muy bien.

Lobita ¿Ves? Puedes ir a trabajar tranquilo. Anda, papá, déjame a mí.

Don lobo Espero una llamada del señor Búho. Quiere que le haga una banqueta. Y tiene que decirte si la quiere de pino o de castaño. Es muy importante. Importantísimo. De pino o de castaño. ¿Te acordarás?

Lobita Pues claro. El señor Búho quiere una banqueta, y tiene que decirme si la quiere de pino o de castaño.

Don Lobo Bueno, me marcho. No te olvides de nada. ¿eh? Y a la vuelta me lo cuentas.

Lobita Adiós, papá. Vete tranquilo.

Don Lobo Adiós, Lobita.
(Papá Lobo y Lobita se besan muy fuerte, Papá Lobo sale de escena. Lobita se queda sola)

Lobita Una banqueta de pino o de castaño. Una banqueta de pino o de castaño. No se me va a olvidar.

(Entra Rana)

Rana ¡Hola, Lobita!

Lobita ¡Hola, Rana!

Rana ¿Vienes a jugar al estanque?

Lobita No puedo, tengo que esperar a que suene el teléfono.

Rana Qué rollo, igual no suena. Mi teléfono, hay días que no suena nada. Nada de nada.

Lobita Pero, yo tengo que esperar a que suene.

Rana Anda chica, todo el mundo está en el estanque...

Lobita Que no puedo, de verdad. Le he prometido a mi papá que esperaría una llamada importante.

Rana ¿Y te vas a quedar toda la mañana esperando? ¡Qué rollo tan grande!

Lobita Se lo he prometido a mi papá.

Rana ¿Y se puede saber qué es esa llamada tan importante?

Lobita Tiene que llamar al señor Búho y decir si quiere una banqueta de pino o de castaño.

Rana ¿Una galleta con vino de este año?
¡Jajajaja!

Lobita No. Una banqueta de pino o de castaño.

Rana ¿Una chaqueta de lino o de paño?
¡Jajajajaja!

Lobita No me haces ninguna gracia.
Una banqueta de pino o de castaño.

Rana Mira qué plan: vienes conmigo, buscamos al señor Búho, le preguntas de qué quiere la banqueta y luego, te quedas a jugar en el estanque.
¿A que mola?

Lobita ¡Ay! Sí que mola.

Rana ¿Ves, tonta?
No te vas a pasar toda la mañana esperando.

Lobita ¡Ay, qué lío!
¿Me voy con Rana?
Y, ¿si no encuentro al señor Búho?,
¿y si suena el teléfono
y no estoy en casa?
¡Qué lío! ¿Qué hago?

(Lobita da vueltas cavilando)

Rana (Se apoya en Lobita y empieza a llevársela)
Ale, ale, vamos al estanque.
El agua está tan rica...

Lobita Igual no llama...
¡Ale, vamos!

(Rana arrastra a Lobita para ir al estanque)

Lobita (Se suelta y se planta)
No. Tengo que quedarme.

Rana Pero, ¿por qué?

Lobita Porque lo he prometido
y mi papá se fía de mí. Si me voy,
pensará que soy una cría pequeña.
Y yo ya soy mayor y puedo hacer
cosas im-por-tan-tes.
Si hago bien este recado,
seguro que me dejará
hacer más cosas.

Rana Puedes decirle a tu papá que no ha
sonado el teléfono en toda la mañana.

(Haciéndose la enterada)

Eso pasa muchas veces.

Lobita Pero eso es una mentira.

Rana Pero es muy pequeña,
muy pequeña, muy pequeña...

Lobita (Sigue dando vueltas cavilando. De repente, se para y habla con tono de autoridad)

Mira, Rana.

Los mayores no siempre podemos hacer lo que queremos.

Tenemos

co-sas-im-por-tan-tes-que-ha-cer.

Cuando hable con Don Búho, iré al estanque.

Rana Bueno, pues peor para ti, porque lo vamos a pasar muy bien. Además, igual para cuando vayas, ya no estamos.

¿Cómo era?

¿una peineta que vino a caballo?

¡Jajajajaja,

cuando se lo cuente a los demás, jajajajaja!

(Rana se va riendo)

Lobita Pues no tiene ninguna gracia. Esto de ser mayor no es muy divertido, la verdad.

(Se acerca al teléfono. Lo mira. No suena. Vuelve a mirarlo)

Lobita (Hablando al teléfono)

Voy a contar hasta veintitrés, a ver si para entonces suenas:

Uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis... bisbisbisbisbisbisbis...

veintitrés. Nada. Bueno, contaré hasta cincuenta y siete, a ver si hay suerte.

Uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis... bisbisbisbisbisbisbis...

cincuenta y ocho...

¡Ale, ya me he pasado!

Ahora voy a contar hasta

(Ring, Ring, suena el teléfono. Lobita lo descuelga y contesta)

Lobita Hola, buenos días.
¿Qué quería usted?
No, aquí no preparamos bocadillos...
Tampoco amaestramos pulgas, no señora...
No, no pintamos tiestos.
Adiós señora.

(Cuelga el teléfono y se pasea impaciente)

Lobita ¡Qué caca de vaca! ¡Qué rollo!
¡Con lo bien que se tiene que estar en el estanque!

(Lobita está enfurruñada. Se queda encogida en un rincón refunfuñando. No entendemos lo que dice, pero está claro que no es nada agradable.)

¡Ring, ring! suena el teléfono. Lobita lo descuelga y contesta. Se oye la voz de Don Bú a través del teléfono. Grita mucho y Lobita debe apartar el auricular)

Lobita Sí, dígame, buenos días.

Don Bú Buenos días, soy el señor Búho.

Lobita ¡Ay, qué bieeen!

(Suspira aliviada)

Buenos días, señor Búho, dígame.

Don Bú Quería encargar una banqueta al señor Lobo.

Lobita Estupendo, una banqueta, si señor.
¿De pino o de castaño?

Don Bú Buena pregunta, si señora,
la quiero de castaño oscuro.

Lobita De castaño oscuro. Muy bien.
Se lo diré.

Don Bú Y salúdele de mi parte.
No sabía que tuviera secretaria.

Lobita No soy su secretaria, señor Búho.
Soy Lobita.

Don Bú ¿Eres Lobita?

Pues le diré a tu padre
que te estás haciendo muy mayor.
Has cogido muy bien el recado.
Eres una secretaria estupenda.
¡Caramba con Lobita!

Lobita Muchas gracias, Señor Búho.
Que pase usted un buen día.

(Cuelga el teléfono y habla a los niños y niñas)

Hay que ver qué tranquila se queda
una cuando acaba las co-sas-im-portan-tes-que-hay-que-ha-cer.

(Se mira de arriba abajo)

¿A que soy muy mayor?
Y ahora...

(Salta varias veces, está muy contenta)

¿A que no sabéis donde me voy?...
A ver, más alto...

(los niños y niñas contestan)

... Eso, ¡al estanque!

(Sale Lobita cantando)

Niños y niñas, nos vamos,
pero pronto regresamos.
¡Lo hemos pasado muy bien,
superguay, genial, chipén!

FIN

Tengo un problema
muy grande



Título: Tengo un problema muy grande

Situación

Osito ayuda a Lobita a enfrentar las consecuencias negativas de sus decisiones.

Autora

Maite Pérez Larumbe

Personajes

Tres personajes (dos manipuladoras)

1ª manipuladora: OSITO - DON LOBO

2ª manipuladora: LOBITA

Atrezo

No es necesario

Guía de conversación

¿Qué problema tenía Lobita?

¿Cómo le ayuda Osito?

Cuando hacemos algo mal ¡Qué nervios! ¿Qué nos decimos?: ¿me la voy a cargar?

¿A quién pedimos ayuda?

(Lobita está frotándose los ojos en una esquina, quieta y cabizbaja. De vez en cuando se oye un suspiro y un sollozo)

Lobita Bua, bua, bua.
¡Ay, qué mal!
¡Qué requetemal estoy!
¡Estoy fatal!

Osito Lobita, ven a merendar.

Lobita Bua, bua, bua.

(no hace caso a la llamada)

Osito ¡Lobita, la merienda!

Lobita Bua, bua, bua.

(aún más fuerte)

Osito Pero bueno,
(extrañado, se acerca a Lobita)
¿no tienes hambre?
Te he preparado
tostadas con miel,
tu merienda favorita.

Lobita Bua, bua, bua.

Osito ¿Te duele la tripa?

Lobita No.

Osito ¿Te han reñido?

Lobita No.

Osito Entonces... ¿qué te pasa?

Lobita Es que... es que... Bua, bua, bua...

Osito (Se acerca a Lobita)
Anda, dime por qué lloras.

Lobita Tengo un problema muy grande.

Osito ¿Muy grande?, ¿Cómo de grande?

Lobita Así.

(Abre mucho los brazos)

Y de cristal. Y de color verde.
Y muy bonito.
Bua, bua, bua,
tengo un problema horroroso.

Osito Es un problema muy raro:
grande, de cristal,
muy bonito y horroroso.
Ale, cuéntamelo.
Es muy extraño tu problema.

Lobita Es que,... bua, bua, bua,
yo había escondido unos cromos...
Ay, qué mal.

Osito ¡Ah! Ya sé, ahora no los encuentras...
Bueno, te puedo ayudar a buscarlos.

Lobita No hace falta, los tengo aquí.

Osito Muy bien.
Entonces, ¿Cuál es el problema?

Lobita Que los había guardado en el jarrón verde de la abuela y bua, bua, bua..., que estaba encima del armario.

Osito ¿Y por qué los guardaste ahí?

Lobita Para que no los encontrase nadie. Es que mi papá me dijo que no los comprara, y yo..., y yo... me los compré.

Osito Pues tendrás que decírselo a tu papá, si no, no vas a poder jugar con ellos...

Lobita Y además, el jarrón estaba muy alto, encima del armario...

Osito Sí, encima del armario.

Lobita Y para guardar los cromos, me subí a una silla, y de la silla me subí a la mesa y me puse de puntillas,
(se pone de puntillas)
así, y metí los cromos en el jarrón, que estaba muy alto...

Osito Eso es muy peligroso.

Lobita Y para coger los cromos, he vuelto a subirme a la silla, y de la silla a la mesa y luego me he puesto de puntillas,
(se pone de puntillas)
así, pero al ir a coger el jarrón, que estaba muy alto, ¡zas!
se ha caído al suelo...
Bua, bua, bua...

Osito Y se ha roto en mil pedazos....

Lobita No. Bua, bua, bua, sólo en cuarenta y tres. Tengo que hacer algo.

Osito Vale, yo te ayudo.
(Lobita va a un rincón y empieza a escarbar la tierra)

Osito ¿Qué haces?

Lobita Voy a cavar un agujero grande en el suelo para esconder los cromos y los cuarenta y tres pedazos del jarrón. Anda, ven, si lo hacemos entre los dos, nos costará menos.

Osito ¿Te parece buena idea?

Lobita Es lo mejor.
Si lo tiro a la basura,
Papá se dará cuenta,
y si lo pego también.
Bueno, Osito, ¿prefieres cavar tú
mientras yo cuento todos los trozos
para no dejarme ninguno?

Osito No, Lobita.

Lobita ¿Prefieres contar tú los trozos?

Osito No. Prefiero ayudarte a que se lo
digas a tu papá.

Lobita Pues vaya ayuda. Tú lo que quieres es
que me eche la bronca.

Osito No. Yo quiero que le digas la verdad.

Lobita Y que me castigue... De eso nada.
Menudo amigo estás hecho.
Anda, ven a ayudarme.

Osito ¿Y qué harás si tu papá pregunta por
el jarrón?

Lobita Ummm...
(Se calla, no sabe qué decir, baja la cabeza)

Osito ¿Y si algún animal escarba (gesticula)
y desentierra los trozos?

Lobita Ummm...

(Sigue callada, cada vez más cabizbaja)
(Silencio. Lobita considera la situación)

Osito Mira, si tu papá te castiga, me quedo
contigo, ¿qué te parece?

Lobita
(Levanta la cabeza, mira a Osito esperanzada)
¿Harías eso?

Osito Pues claro, y te acompañaré a
decírselo a tu papá.

Lobita Jo, qué majo eres Osito.
(Entra Don Lobo)

Don Lobo Hola chicos...
Ummm, Ummm, ¡qué bien huele!
¡Huele a tostadas con miel!
¡Mi merienda favorita!
Se me hace la boca agua...

Osito Buenas tardes, señor Lobo.

Don Lobo Buenas tardes, Osito.
Lobita, preciosa,
¿no me das un beso?

Lobita Es que, es que...
bua, bua, bua ...

Don Lobo ¿Qué pasa, Lobita, estás malita?

Lobita No, es que...

(Se frota las manos, agacha la cabeza)

Osito me va a ayudar, porque he hecho una cosa, bueno, he hecho dos cosas, y... antes había una cosa... pero ahora hay cuarenta y tres...

Don Lobo ¿Ahora hay cuarenta y tres cosas?

(Lobita da la mano a Osito y éste le habla al oído. Lobita da un paso, levanta la cabeza y se dirige a Papá Lobo)

Lobita Es que me compré los cromos y, para que no los vieras, los guardé en el jarrón verde, pero hoy he ido a cogerlos, y se me ha caído el jarrón y se ha roto, y yo quería esconderlo para que no lo vieras, pero Osito me ha dicho que te lo dijera, que él me ayudaba... bua, bua, bua.

Don Lobo Bueno, bueno, bueno. Vamos a ver. Has hecho una cosa mal: no tenías permiso para comprar los cromos, me has desobedecido. Y por esconderlos se ha roto el jarrón.

Lobita En cuarenta y tres trozos.

Don Lobo Pero has hecho muy bien al hacerle caso a Osito. Te ha dado un buen consejo. Es muy buen amigo. Muy bien, chaval. Hay que reconocer lo que hacemos mal. Para poder hacerlo bien.

Lobita Y me vas a castigar....

Don Lobo Bueno, tendrás que arreglar lo que has estropeado. Con un poco de paciencia y pegamento...

Osito Yo te ayudaré.
Puedo, ¿verdad, Señor Lobo?

Don Lobo Claro, pero primero merendaremos.

Lobita ¡Ufff! ¡Qué bien!

Don Lobo ¿Te gustan las tostadas con miel, verdad, Lobita?

Lobita Me gustan mucho,
pero me gustáis más vosotros.

(Lobita besa a los dos)

Osito Pues vamos a merendar.
Niños y niñas, nos vamos,
pero pronto regresamos.
¡Lo hemos pasado muy bien,
superguay, genial, chipén!

FIN

El crudo 7 invierno



Situación

Lobita cuida a Tucán, vulnerable al frío invierno.

Autora

Amparo Ibarra

Personajes

Tres personajes (una o dos manipuladoras)

1ª manipuladora: TUCÁN-LOBITA

2ª manipuladora: RANA

Atrezo

Árbol

Guía de conversación

¿Qué problema tiene Tucán?

¿Cómo reacciona Rana?

¿Cómo reacciona Lobita?

Problemas con solución: ¿Tiene solución el problema de Tucán?

¿Podemos colaborar a solucionar problemas? ¿Cuáles?

Los secretos ¡Qué difícil guardar secretos!

(Tucán aparece temblando en la rama de un árbol)

Tucán ¡Menudo frío!

(Baja al suelo y comienza a dar saltos)

¡Qué cansancio! No sé qué hacer...

(Comienza a dar vueltas de un lado a otro. De pronto empieza a hacer un agujero y se mete dentro)

Rana Croac, croac. ¡Qué aburrido es el invierno! Nadie sale fuera. Todo el mundo se queda en casa.

(De repente nota un movimiento en el suelo, se pega un susto tremendo y se esconde)

Rana ¿Qué es eso?

(Se acerca poco a poco y se esconde echándose hacia atrás. Así se puede hacer un juego unas dos o tres veces: acercarse/asustarse. Al final Tucán saca el pico)

Vaya, vaya, este pico me resulta

familiar. ¡Eh! Tucán, ¿qué haces metido en ese agujero? Sal...

Tucán (Sin salir del agujero)

No, tengo mucho frío y si salgo me moriré. ¿Me puedes ayudar?

Rana ¿Yo? ¡Qué va! Tú no puedes venir a mi casa porque está en el agua, y como tú no sabes nadar...

Tucán ¡No digas a nadie que estoy aquí!

Rana No. claro que no, adiós. Menudo tonto. ¡Mira que meterse bajo tierra! Se lo voy a contar a todo el mundo, ja, ja.

(Se va riéndose)

Lobita ¡Qué duro es el invierno!
¡Frío, poca comida y, encima, mi amigo Osito siempre está dormido!
¡Qué suerte tiene! ¡Todo el invierno en su cueva calentito, sin tener que comer ni que hacer pis!

Rana (Aparece gritando)
Lobita, Lobita, ¿sabes?
Conoces a Tucán, ¿verdad?

Lobita Sí, ¿por qué?

Rana ¡Fíjate qué tonto es!
Tiene tanto frío que se ha escondido bajo tierra... Es tonto de remate... y encima no quiere que lo sepa nadie.

Lobita Pues sí que le has guardado bien el secreto...

Rana ¡Uy! Pues es verdad... es que me ha hecho mucha gracia, ¡ja, ja, ja!

Lobita Hay que hacer algo, sin falta. Lo acabas de poner en peligro. Como se entere Drago... ¡estamos listos! Y con el hambre que tiene y ese oído tan fino... Anda, dime al oído dónde está.

Rana (En voz baja)
Por allí, junto al castaño grande.

Lobita Vale, a ver qué puedo hacer. ¡Ah! y recuerda que los secretos no se pueden contar.

(Se acercan al escondite de Tucán y empiezan a llamarle)

Rana Ay, creo que algo se ha movido por ahí, entre las matas. ¡Qué miedo! Igual el dragón ha oído lo que hemos contado de Tucán, o, o...

(Corre a esconderse)

Lobita ¡Tucán!, ¡Tucán!, ¿Dónde estás?
¡Sal, por favor!

(Al público) Ayudadme a llamarle.
A ver, todo el mundo a la vez:
Una, dos y tres... ¡Tucán!... ¡Tucán!

Tucán (Asoma el pico, está medio muerto, está delirando) No me hagas daño, por favor, déjame en paz...

Lobita (Le ayuda a salir) Tranquilo, Tucán, soy Lobita. ¿Qué te pasa? ¿Estás enfermo?

Lobita (Le toca la frente)
Sí, tal vez tengas fiebre.
Mira, se me acaba de ocurrir dónde puedes pasar este invierno tan duro.

Tucán No, no puedo volver a mi bosque, porque lo cortaron.

Lobita No, tranquilo.

(Le abraza)

Pasarás el invierno aquí, en la cueva de los osos y de las osas.

Tucán ¡Con los osos no! ¡qué miedo!

Lobita (Le da un masaje, acariciándole)
Tranquilo Tucán, los osos se pasan todo el invierno durmiendo, calentitos-calentitos. Son mis amigos e iré a verte todos los días.
Además, a los osos no les gusta comer pájaros... ¡ja, ja!

Tucán Gracias, amiga, no lo olvidaré nunca.
Gracias de todo corazón.

(Se abrazan)

Lobita Vamos, vamos antes de que te enfríes de nuevo.

FIN

Drago



Situación

Por imprudentes y no atender a razones, Lobita y Osito se ponen en una situación de riesgo y Drago secuestra a Osito. Lobita asume su responsabilidad y contribuye al rescate.

Autora

Amparo Ibarra

Personajes

Siete personajes (dos manipuladoras)

1ª manipuladora: RANA - DON LOBO - OSITO

2ª manipuladora: LOBITA - DRAGO - DON BÚ - DOÑA OSA.

Atrezo

Palos

Guía de conversación

¿Qué le pasa a Lobita y a Osito en esta historia?

¿Cómo se sienten?

¿Cómo se soluciona el problema?

Situaciones arriesgadas ¿Dónde hay peligros? ¿Cómo eliminar riesgos?

En las aventuras del cine y los dibujos aparecen muchos peligros...

(Rana aparece dando gritos y saltos, como si estuviera anunciando un espectáculo circense por megafonía)

Rana ¡Atención, que escuche todo el mundo: chicos y chicas, hombres y mujeres, jóvenes y mayores!
¡Ha llegado, está aquí!
¡Tengo buena información y lo sé bien! En una cueva, en la parte más alta de estos montes, se encuentra el dragón más fuerte del mundo, el más poderoso, el que más quema... Drago está en nuestro bosque.
¡Que nadie se mueva, que nadie salga de aquí, pues el dragón anda por aquí! Atención, que escuche todo el mundo, chicos y chicas...

(Y, mientras va repitiendo el aviso, desaparece)

(Lobita aparece de pronto, ya que hasta este momento estaba escondida, aunque de vez en cuando se dejaba ver por el público)

Lobita ¡Uauuu! ¡Qué miedo! ¡Me han dicho que es gigante, que da mucho miedo, que es espeluznante, impresionaaaannteee! Me encantaría verle por un agujerito, pero sólo...

Don Lobo Lobita, Lobita, ¿has oído?

Lobita Sí, papá.

Don Lobo Drago está hambriento, y seguro que vendrá como cada año a buscar cachorros porque le gustan mucho. Así que ya sabes, no te acerques a su cueva ni te muevas de aquí. Este es sitio seguro. Yo me tengo que ir a trabajar pero volveré enseguida.

Lobita Vale, vale. Estate tranquilo, papá. No me moveré de aquí.

(Empieza a jugar con palos, encuentra uno enorme que casi no puede levantar, se le cae hacia un lado y hacia el otro, pero no se rompe)

Lobita ¡Qué palo tan duro y tan grande!
¡Menuda cachiporra que he encontrado!
Con esto voy a espantar a ese Drago.
¡Allá voy! TRIAN PARA PARA... ¡Uf!
No puedo, es demasiado pesado para mí... Ya sé...
¡Osito!

(Al público)

Por favor, ayudadme a llamar a Osito, que él sí que es fuerte. ¡Osito! ¡Osito!

Osito ¿Qué quieres?
Me voy a casa,
Drago anda por ahí.

Lobita Sí, ya lo sé. Mira,
mira lo que tengo para espantarlo.

(Le enseña la cachiporra, intenta moverla y sin querer le pega a Osito)

Osito (Enfadado)
¡Ay, ay, ay! ¡Cuidado!
¡Que me haces daño!

Lobita ¿Ves?
Es un palo muy duro, y muy ligero;
toma, toma.

(Osito coge el palo y sin querer pega a Lobita. Empieza a reírse)

Lobita ¡Ay, ay, ay! ¡No te rías, jolín!
¡Venga, vamos a ver a Drago!
Nos defenderemos con la cachiporra.

Osito No, mi madre no me deja.

Lobita No se va a enterar.

(Intentan coger el palo entre los dos, pueden hacer algunos juegos hacia delante y hacia atrás, dando vueltas, etc., hasta recuperar el equilibrio e irse)

Drago ¡RIAU-RIAU!,
¡Umm, qué rico estaba el toro!

(Eructa y abre la boca. Descubre a Lobita y Osito y empieza a correr tras ellos. Coge con la boca el palo que lleva Osito y lo lanza por el aire. Osito se queda petrificado de miedo y Lobita desaparece corriendo)

Lobita Corre, corre, larguémonos...

(Drago agarra a Osito con la boca y lo lleva a su cueva. Lobita está mirando desde una esquina, llora llamando a su padre)

Lobita (Llorando)
Papá, papá, ven por favor, Drago
se ha llevado a Osito por mi culpa.

Don Lobo (Aparece) ¿Qué dices?
No entiendo nada.

(Puede preguntar al público)

Lobita Sí, papá, ¡Es verdad!

Don Lobo Vale, ¡Vete a avisar a su madre! Yo
tengo que hablar con Don Bú, que es
un búho muy sabio.

Don Lobo (Al público)
¿Me ayudáis a llamar a Don Bú? Es
el animal más sabio del bosque, pero
es muy viejo y está completamente
sordo. Por eso tenemos que gritar
muy, muy fuerte, y todos y todas a la
vez. Por favor: Uno, dos y tres:
¡Don Bú, Don Bú, Don Bú!

Don Bú ¿Qué pasa?
Demontre, estaba pensando.

Don Lobo Drago ha raptado a Osito
y lo ha llevado a su cueva.
¿Qué podemos hacer para liberarlo?

Don Bú ¡Ummm! Es muy difícil,
¡déjame pensar un momento!

Don Lobo ¡Rápido por favor!

Don Bú Ten paciencia...
Si no se lo ha comido...
Por lo que he oído ya se ha comido un
toro; así que no puede tener hambre.
Entonces, hay que engañarle...
porque usando la fuerza ganaría él.

Don Lobo ¡Rápido, por favor!

Don Bú ¡Ea, ea, um, uuumm...!
(Se queda dormido y comienza a roncar)

Don Lobo Don Bú, por favor.
(Lo puede zarandear)

Don Bú ¡Eh! Ah, sí, sí, perdona,
es que tengo mucho trabajo y...

Don Lobo Don Bú, te puedo conseguir un
ayudante, pero, por favor, piensa algo.
¡Deprisa!

Don Bú Drago ha raptado a un Osito,
a un chico ¿no?

Don Lobo Sí, a un chico ¿Por qué?

Don Bú Has tenido suerte, a los dragones les
gustan más las chicas que los chicos.
Pero, tenemos que engañarle con
eso: piensa en cómo y no te olvides
de mi ayudante... Ahora vete, tengo
muchas cosas en las que pensar.

Don Lobo Adiós Don Bú, muchas gracias.
No sé qué puedo hacer. A ver, a ver...

Lobita Papá, ¡ha llegado Doña Osa!

Don Lobo Hola, estate tranquila,
te ayudaremos a liberar a tu hijito.

Doña Osa Hola, la verdad no entiendo
cómo se ha atrevido...

Lobita Ha sido culpa mía, yo le provoqué...
perdón. Papá,
¿cómo vamos a rescatarlo?

Don lobo No sé muy bien,
Don Bú me ha dicho que tenemos
que engañarle con una chica...

Lobita ¡Ah! Ya sé, ya sé.
Ven papá, venga Doña Osa;
os lo voy a contar en secreto.

(Desaparecen)

Lobita (Lo dice todo gritando)
**EL DRAGÓN SIMÓN
 ES UN TONTORRÓN.
 ES UN CABEZÓN
 Y UN BOBALICÓN.
 Y ES UN FANFARRÓN**

(Se oyen los eructos y los gruñidos del Dragón pero Lobita no se mueve. El Dragón se acerca y, cuando va a atrapar a Lobita, ésta se aparta y el Dragón se da un golpe tremendo. En ese momento Doña Osa y Don Lobo, que tienen la cachiporra en la mano, le golpean haciendo un juego. Acaban tirándolo por los aires. Entonces aparece Osito)

Osito Mamá, mamá, (le da un fuerte abrazo)
 perdona, mamá, no quería asustarte.
 ¡Menudo miedo que he pasado!

Doña Osa ¡Yo también!
 ¡A ver si has aprendido para siempre!

Don Lobo ¡Esto hay que celebrarlo!

(Pueden hacer un baile entre los cuatro con música)

Don Lobo Ahora nos vamos, tenemos que encontrar un ayudante para Don Bú.

Rana

(Como al principio)

**¡Atención,
 que escuche todo el mundo,
 chicos y chicas,
 hombres y mujeres,
 jóvenes y mayores...!
 Ha sucedido algo asombroso,
 algo maravilloso.
 Drago se ha ido, se ha largado.
 ¡Podéis salir, somos libres!
 Ya ha pasado el peligro,
 ¡Escuchad todo el mundo!
 ¡Somos libres, Drago se ha ido!**

FIN

Don Bú y su nuevo
ayudante



Título: Don Bú y su nuevo ayudante

Situación

Don Bú, mayor, necesita ayuda y se la proporciona Tucán, joven extranjero, a pesar de la reticencia de aquel.

Autora

Amparo Ibarra

Personajes

Seis personajes (dos manipuladoras)

1ª manipuladora: DRAGÓN – TUCÁN - DON LOBO

2ª manipuladora: DON BÚ – RANA - LOBITA

Atrezo

No es necesario

Guía de conversación

¿Qué le pasa a Don Bú en esta historia?

¿Qué sentimientos tiene hacia Tucán?

Las personas mayores que nos rodean, ¿Quiénes son?

¿Cuándo las vemos? ¿Qué solemos hacer con ellas?

¿En qué se nota que son mayores?

(Aparece Drago que se pasea por el escenario amenazando al público)

Drago ¡Ja, Ja, Ja...! Aquí estoy de nuevo, he vuelto, y esta vez os vais a enterar. Acabaré con todo, ¡ja, ja, ja!

(Desaparece)

Don Bú Aquí está otra vez, uf, uf. A ver si recuerdo la danza para ahuyentarlo... Tres saltos y vuelta.

(Lo hace así)

Levantar las alas y agacharse tres veces... Otra vez: tres saltos, vuelta, levantar las alas, agacharse. Uno, dos y tres.

(Sigue bailando. Puede repetir el baile dos o tres veces. Hasta que, de repente, se queda agachado sin poder levantarse)

Don Bú ¡Ay, ay, ay, qué dolor! No me puedo poner de pie, ¡Ayuda! ¡Ayuda por favor!

Rana ¿Qué ocurre? ¿Qué te pasa Don Bú?
¿Qué hay en el suelo?

(Mira al suelo, agachado, detrás de Don Bú. Y se tropieza con él. Don Bú se cae al suelo)

Rana Perdona, lo siento, ha sido sin querer. Venga, ¡arriba!

(Intenta levantar a Don Bú, sin conseguirlo)

Espera aquí,
voy a buscar ayuda.

Don Bú Sí, sí, vete.
No me voy a escapar de aquí.

Rana (A voz en grito)
¡Escuchad todos y todas:
Don Bú se ha caído y necesita ayuda!
¡Escuchad todas y todos:
Don Bú se ha caído patas arriba
y necesita ayuda para levantarse!

(Se va, repitiendo el mensaje)

(Mientras tanto, Don Bú intenta incorporarse una y otra vez, pero cae a continuación, y se pega varios batacazos. En ese momento, aparece Don Lobo)

Don Lobo ¡Arriba Don Bú!
Uno, dos y tres.
¡Arriba!

(Lo levanta y Don Bú se queda como si fuera una estatua en la posición que lo deja Don Lobo. Le mueve un ala y se le queda así, como petrificada)

Don Lobo ¿Qué estabas haciendo?

Don Bú Ensayaba un baile para espantar a Drago, que anda por aquí de nuevo... Alguien debería aprenderlo, si no nos comerá a todos.

Don Lobo Estamos perdidos, ninguno de nosotros es capaz de aprender ese baile.

Don Bú Pues yo no puedo hacerlo, tendremos que buscar una solución. Y rápido.

Don Lobo Llamaremos a todo el mundo de la zona a una reunión. Practicaremos todos hasta que a alguien le salga bien.

Don Bú De acuerdo. A ver si alguien aprende el baile mágico. Ahora necesito descansar.

(Salen los dos)

(Entran Rana y Lobita. Intentan bailar la danza mágica de Don Bú pero, como son bastante torpes, se caen al suelo. Entre tanto, Tucán semiescondido intenta aprender el baile)

Tucán A ver. Tres saltos y vuelta. Levantar las alas y agacharse tres veces.

Lobita Mira que es difícil, sobre todo el último paso.

Rana A mí tampoco me sale.

Tucán (Aparece silbando, muy nervioso, andando de un lado a otro)
A mí sí, mirad.

(Baila con mucho estilo)

Rana y Lobita

Muy bien, estupendo, genial.
Vayamos a enseñárselo a Don Bú.

(Salen)

(Entran Don Bú y Don Lobo)

Don Bú ¡Ay, ay, ay! ¡Qué dolor! Hola, ¿qué? ¿Alguien ha aprendido el baile?

Don Lobo ¡Qué va! Para los que no volamos es muy difícil. Y tú, ¿has visto a Drago por ahí?

Don Bú Sí. Cada vez se mueve más. Nos queda poco tiempo.

Don Lobo Voy a avisar a toda la gente para que se esconda. Tú también, Don Bú.

(Se va)

(Entran Tucán y Lobita a todo meter)

Lobita Don Bú, Don Bú, ¡éste lo sabe, sabe el baile! Lo ha aprendido. ¡Mira!

Don Bú Pero, ¿qué hacéis aquí? Rápido, marchaos, id a esconderos antes de que Drago nos ataque.

Lobita ¡Lo tienes que ver, de verdad! Y, ¡dinos dónde y cuándo debe bailar!.

Don Bú Sois unos críos y no os dais cuenta de que es muy peligroso. Además este pájaro es muy raro, nunca he visto uno igual.

Lobita Acaba de llegar, es de fuera; pero el baile mágico de asustar al dragón le sale de maravilla, mira...

Don Bú Está bien, no hay tiempo, Drago estará a punto de salir de su cueva. Tú, Lobita, escóndete, y tú, pajarillo, quédate ahí en medio, atento.

Tucán Soy un Tucán.

Don Bú De acuerdo,
Tucán... preparado... listo... ¡ya!
**TRES SALTOS Y LUEGO VUELTA,
LEVANTAR LAS ALAS Y
AGACHARSE TRES VECES.
TRES SALTOS Y LUEGO VUELTA,
LEVANTAR LAS ALAS Y
AGACHARSE TRES VECES.
TRES SALTOS Y LUEGO VUELTA,
LEVANTAR LAS ALAS Y
AGACHARSE TRES VECES.**

Muy bien, ¡un poco más altos esos saltos... ale-hop! Estupendo, se ha asustado, está temblando, impresionado... y se va...
Corre, escóndete.

(Don Bú y Tucán se esconden. Pasa el DRAGÓN)

Drago ¡Oh, no, otra vez anda por aquí el fantasma! Pero volveré y os atraparé, ya veréis ya...

Don Bú, Tucán y lobita

¡Yuju! Se ha marchado ¡Viva!

Don Bú Estoy muy contento.
Habéis sido muy valientes.
Tucán, ya que eres tan buen bailarín, ¿qué te parecería ser mi ayudante de danzas?

Tucán Vale.
Y yo también te enseñaré mis bailes.

Don Bú En cuanto me cure, ¿vale?

FIN

Manos a la obra

10



Situación

Rana y Tucán reparan lo que han deteriorado después de algunos intentos de poner la responsabilidad en otros.

Autora

Maite Pérez Larumbe

Personajes

Dos personajes: RANA - TUCÁN (una sola persona manipulando)

Atrezo

Papeles arrugados

Una cesta

Guía de conversación

¿Qué pasa en esta historia con Rana y Tucán?

La limpieza de la casa, clase y patio ¿Quién la hace? ¿Cómo podemos colaborar?

A veces vemos cosas que no nos gustan y podemos hacer algo para solucionarlas.

(Rana y Tucán están mirando el cielo. Pasan nubes, las señalan y ven sus formas. Hay papeles arrugados en el suelo)

Rana Esa nube tiene forma de autobús.

Tucán No, tiene forma de barco.

Rana ¿De barco?
¡Qué va! Es un autobús, mira, si hasta se ve al conductor.

Tucán No hombre, no. Si lleva gorra de capitán. Es un capitán de barco.

Rana Y esa otra, parece una cafetera.

Tucán ¡Qué dices!
Es igualita que mi primo.

Rana Igual tu primo parece una cafetera.

Tucán Tú si que pareces una cafetera.

Rana ¡Qué bien lo pasamos jugando a las nubes!

Tucán Lo pasamos muy bien.

Rana Fenomenal.

Tucán Pero dentro de poco, no podremos jugar.

Rana ¿Se van a acabar las nubes?

Tucán No, pero el campo se está llenando de papeles viejos y basura. Dentro de poco, no lo podremos pisar.

Rana Tienes razón. No podremos venir si está tan sucio.

Tucán ¡Qué pena más grande!

Rana ¿Y qué haremos, Tucán?

Tucán Pues yo diría... que habrá que limpiarlo.

Rana ¡Buena idea! ¡Que lo limpien!
¡Que lo limpien!
¡No hay derecho!

Tucán ¡Eso, eso!

Rana Entonces, volveremos a jugar tranquilamente a ver las nubes.

Tucán Pues sí.

(Rana y Tucán miran por todos los lados mientras dura el diálogo. Parece que esperan a alguien)

Rana Pues no vienen.

Tucán Se están retrasando.

Rana Estarán poniéndose los guantes, las botas, cogiendo las bolsas.

Tucán De todas formas, son un poco lentos.

Rana Pues si van tan despacio...
esto va a seguir sucio...
(mira los papeles que hay alrededor)

¡No hay derecho!
¡Esto está hecho un asquito!
¡A ver si se dan prisa!

Tucán ¿No te parece que están tardando
mucho?

Rana Pues sí que tardan.
¡Esto no puede quedarse así!

Tucán ¡Claro que no puede quedarse así!
(Se quedan callados. Miran a los lados. Se miran entre
ellos)

Rana Pues yo diría que no va a venir nadie
a limpiar. Por cierto,
¿qué pone en ese papel?
(Se agacha y mira el papel. Tucán lo mira también, lo
reconoce y lo aparta)

Tucán (Avergonzado y tartamudeando,
va a decir una mentirijilla)
**Es mío. Ya sé, habrá entrado el viento
en mi casa y habrá abierto la puerta
de la calle, y luego la puerta de mi
habitación, y habrá cogido el papel
de la papelería y lo habrá traído hasta
aquí.**

Rana ¿El viento hace esas cosas?

Tucán Pues claro.
No te creerías
todo lo que puede hacer el viento,
es tan gamberro...
(Se acerca a otro papel del suelo y lo va leer. Rana lo
mira, lo reconoce y lo aparta)

Rana
(Avergonzada, se nota que inventa la explicación)

**Es mío. Seguro que ha sido alguna
hormiga que ha entrado en mi casa,
ha abierto la puerta de la calle, luego
la puerta de mi habitación, ha abierto
el cajón de la mesa, ha sacado la
carta y la ha traído hasta aquí.**

Tucán ¿Una hormiga puede hacer eso?

Rana Y más cosas. Sí, sí, seguro.
(Se quedan los dos muy tiosos, sin mirarse. Tucán se
acerca los niños y niñas y les habla en voz baja para
que no le oiga Rana)

Tucán Niños, niñas
¿os parece que esto lo ha hecho el
viento? ¿Y la hormiga?

Tucán (A Rana)
Oye...

Rana Qué...

Tucán ¿Qué tal si limpiamos el campo?

Rana Vale, pero el viento...

Tucán Yo me encargo de hablar con el viento.
(Enfadado)
Le voy a echar una bronca morrocotuda.

Rana Y la hormiga...

Tucán (Enfadado)
Tú te encargas de hablar con la hormiga. Y dile bien clarito que el campo tiene que estar limpio, ¿eh?, bien clarito.

Rana Sin ninguna duda. ¡Pero bueno, ¿Qué se habrá creído esa hormiga desordenada? Y ahora...

Tucán Ahora, a ver si encontramos algo para recoger los papeles.

Rana Vale, vale...
(Sale Tucán y vuelve con una cesta. Entre los dos dejan el campo limpio. Se miran)

Tucán Oye, qué bien lo hemos limpiado.

Rana Ahora si que podemos jugar a gusto, ¿has visto esa nube?

Tucán ¿La que parece un lápiz?

Rana No parece un lápiz, parece una naranja.

Tucán Tú si que pareces una naranja.

Rana Ay, qué bien lo pasamos mirando las nubes.

Rana y Tucán
Niños y niñas, nos vamos, pero pronto regresamos.
¡Lo hemos pasado muy bien, superguay, genial, chipén!

FIN

11
Estoy enfadado



Situación

Lobita acompaña a Osito y le ayuda a salir de sí mismo.

Autora

Maite Pérez Larumbe

Personajes

Dos personajes: OSITO - LOBITA (una sola persona manipulando)

Atrezo

No es necesario

Guía de conversación

¿Qué pasa en esta historia?

¿Cómo ayuda Lobita a Osito?

Situaciones de enfado: ¿qué haces? ¿quieres estar solo o sola sin ver a nadie?

¿Alguien acude a acompañarte?

¿Cómo podemos ayudar a una persona que está enfadada?

Lobita (Llega contenta y saltarina)
Hola.

Osito (Sentado en un rincón, huraño y cabizbajo)
Brrr....

Lobita (Más cariñosa, piensa que no le ha oído)
Hola, caracola.

Osito (Sigue enfadado)
Brrr...

Lobita (Sigue cariñosa)
Hola, caracola, banderola.

Osito Brrr... Brrr...

Lobita Hola, caracola, banderola,
camisola...

Osito Brrr... Brrr... Brrr,
¿es que no ves que
estoy enfadado?

Lobita ¿Qué te pasa?

Osito Que hace frío.

Lobita Ayer también hacía frío
y no estabas enfadado.

Osito Pero hoy hace frío
y mi madre no me deja
bañarme en el río
porque me resfrío.

Lobita ¿Eso es una poesía?,
¿es una canción?,
¿sabes hacer canciones?
¡Qué guay...!

Osito Para, para, para...
Brrr... Brrr...
Vete, déjame, que estoy muy,
pero que muy enfadado.

Lobita Sí, ahora que me fijo,
tienes cara de enfadado.
Y orejas de enfadado.
Y nariz de enfadado.
A ver... a ver... ¡Mira!
Esta mano también la tienes
enfadada...
¿Y la otra? ¡Uy!
Esta otra mano está
mucho más enfadada...

Osito Te he dicho que te vayas,
quiero estar solo.

Lobita Pero soy tu amiga, no me puedo ir.
¿Quieres que hagamos algo?

Osito No quiero hacer nada,
estoy enfadado.
Mejor que te vayas.

Lobita No te puedo dejar solo con ese enfado tan grande. Un enfado de ese tamaño... uy... uy... uy...
¡Es un enfado enorme!
Fíjate si se te cae encima, o si te pierdes dentro...

Osito (Muy airado)
Brrr... Brrr... Brrr...

Lobita Podemos tirar piedras al río, subir al árbol, contar cuentos, hacer pasteles, gorros de papel, jugar a las casitas, a la china, al escondite, al parchís, a las cartas, al veo veo, podemos inventarnos un juego, o dos, o tres, o tres cada uno...

Osito Podemos no hacer nada. Estoy enfadado.

Lobita Podemos ir de excursión.

Osito ¿Pero no ves que estoy enfadado?

Lobita (Feliz, el humor del osito no le afecta)
¡Ah! Ya sé.
¡Podemos hacer una canción!

Osito Para hacer canciones, hace falta saber hacer canciones, y hacen falta pianos, muchos pianos, y violines, y trompetas, y... además estoy enfadado.

Lobita A ver, A ver...
(canturrea)
Mi amigo está enfadado, serio y malhumorado.
Tralará, tralará,
Se pone muy pesado, pero que muy pesado.
Tralará, tralará.

Osito Pues vaya caca de canción...

Lobita ¿Por qué te parece una caca?

Osito Porque no es una canción bonita...

Lobita Vale, vale, voy a hacer otra:
Esta es una canción bonita.
La baila la mariquita y le gusta al caracol, que se esconde en esa col, al búho y al elefante...

Osito Y a la merluza gigante...
(lo dice para fastidiar)

Lobita Muy bien, ¡bravo!

Osito Brrr... Brrr... Vaya tontería.

Lobita Yo voy a seguir, anda, ayúdame.

Osito Brrr... Brrr...

Lobita A la merluza gigante,
al calamar elegante,
al gato del restaurante.
¡Ja, ja, ja!
Qué bien me lo estoy pasando.
Ahora voy a dirigir la orquesta
para que me acompañe:
Que empiece a tocar el piano,
que se levanta temprano.
Que le acompañe el tambor...

Osito (Imita que toca tambor, o da palmadas)
Pim, pam, pom, pom, pom, pom, pom.

Lobita ¿Ves qué divertido?

Osito Hombre, sí que es divertido, sí,
pero yo estoy enfadado...

(Va calmándose, con envidia de Lobita)

Lobita Puedes cantar enfadado...

Osito ¿Tú crees que se puede?

Lobita Claro.

Osito A ver, a ver si me sale...
(canta) Hoy, como hace tanto frío,
no puedo meterme al río.
Como no puedo nadar,
mejor me pongo a cantar.

Lobita ¡Está fenomenal!
A ver, ¡más enfadado todavía!

Osito Cuando tienes mal humor,
lo mejor de lo mejor
es pensar en cualquier cosa.
Y a otra cosa, mariposa...

Lobita ¡Ja, ja, ja!
Ahora los dos juntos,
y ¡muy enfadados!

Osito y Lobita
Estamos tan enfadados,
tan mal, tan requetemal,
que no podemos parar
de cantar y de bailar.

Osito Es muy divertido.
¿Seguimos cantando?

Lobita Pero ya no estás enfadado.

Osito Pues no, a ver... Brrr... Brrr...

(Muy suave, no le sale como antes)

Pues...

parece que ya no estoy enfadado.

Gracias, Lobita.

Lobita ¿Quieres que juguemos
a que nos bañábamos en el río?

Osito Vale. Y yo te salpicaba.

Osito y Lobita

(Juegan a salpicarse,
se ríen y se despiden)

**Niños y niñas, nos vamos,
pero pronto regresamos.**

**¡Lo hemos pasado muy bien,
superguay, genial, chipén!**

FIN

¿Qué le pasa a Tucán?



12 Título: ¿Qué le pasa a Tucán?

Situación

Rana y Lobita acompañan a Tucán en momentos de añoranza.

Autora

Maite Pérez Larumbe

Personajes

Tres personajes (dos manipuladoras)

1ª manipuladora: TUCÁN - RANA

2ª manipuladora: LOBITA

Atrezo

Árbol

Una bufanda o un paquete

Guía de conversación

¿Por qué está triste Tucán?

La tristeza: momentos en los que nos sentimos tristes, ¿qué nos alegra?

¿Qué les pasa a Rana y Lobita?

Valorar positivamente las ideas propias aunque no siempre salgan bien.

Buenas ideas que hemos tenido.

Lobita Hola, Tucán.
Tucán (Espacio y tristón)
 Hola Lobita
Lobita ¿Qué tal estás?
Tucán Psss, bueno...
Lobita ¿Te quedas un ratito a jugar conmigo?
Tucán Hoy no, Lobita, me voy a casa, estoy cansado.
Lobita Anda, ven un poquito.
Tucán No puedo ni con el pico.
Lobita Bueno, pues hasta luego.
 (Se va y llega Rana)
Rana Hola, Tucán.
Tucán Hola, Rana.
Rana ¿Qué tal va eso, compañero?
Tucán Psss, bueno,...
Rana ¿Te vienes a jugar conmigo?
Tucán Hoy no, Rana, estoy cansado.
Rana Un poquito sólo.
Tucán No puedo ni con el pico, hasta mañana.

(Se va)

Rana Adiós, Tucán, hasta mañana.
 (Llega Lobita)
Lobita Hola, Rana, cara de manzana.
Rana Hola, Lobita, cara de tortita.
Lobita ¿Qué le pasa a Tucán?
Rana Eso digo yo, ¿qué le pasa a Tucán?
Lobita Está triste y cabizbajo.
Rana Y picobajo, muy picobajo.
Lobita ¡Qué raro que no quiera jugar con nosotras!
Rana Pues sí.
Lobita Seguro que está triste porque se acuerda de su selva.
Rana Y de sus amigos y amigas.
Lobita Claro, eso le pasa.
Rana ¿Y qué podemos hacer?
Lobita Eso... ¿qué podemos hacer?

(Se ponen las dos a pensar dando vueltas. Se paran, se miran y mueven la cabeza en señal negativa, no se les ocurre nada. Vuelven a dar vueltas. A la tercera parece que hay una idea)

Lobita ¿Ya?

Rana Sí, ya.

Lobita Vamos a buscarle.

Rana Y le damos un beso.

Lobita Y le llevamos palomitas, que le gustan mucho.

Rana Y jugamos al veo veo.

Lobita Y luego le decimos que nos cuente cosas de la selva.

Rana Sí, la historia del tigre y la mariposa.

Lobita Y la de la serpiente que no bajaba del árbol.

Rana Sí, esa, esa, ¡qué miedo!

Lobita Yo, igual le llevo una bufanda, porque ¡aquí tiene que pasar frío, en la selva hace tanto calor...!

Rana ¡Es una idea estupenda!
¡Una bufanda abrigadita!

Lobita Y... si no quiere ver a nadie...

Rana Y... si dice que nos vayamos...

Lobita Igual dice:
Oye, que no quiero estar con nadie, que me dejéis en paz, que sois unas pesadas, que mis amigos y amigas de la selva eran más divertidos y más cariñosos y sabían jugar a más cosas.

Rana Igual dice:
Oye, que quiero estar solo.
Y coge una nuez y nos la tira y nos da en la cabeza y nos hace un chichón... y entonces, salto al árbol y muevo la rama, y le digo:
mira, mira, mira que.....

Lobita Igual dice:
Oye, que estoy aquí viendo la tele tranquilo. Y va y nos echa un cubo de agua...

Rana Mira que, si el agua está fría...
yo subo al árbol y, y, y, y...

(Rana y Lobita se miran unos segundos)

Rana Se nos está yendo la olla.

Lobita Sí, pobre Tucán, yo creo que querrá estar con nosotras.
¡Hay que intentarlo!

Rana ¡Eso! ¡Hay que intentarlo! ¡En marcha!

(Rana y Lobita llegan debajo del árbol de Tucán con una bufanda o un paquete)

Lobita (Mirando hacia arriba y extendiendo la mano)
¿Está lloviendo?

Rana (Mirando hacia arriba y extendiendo la mano)
Pues, está lloviendo.

Tucán No llueve, es que estoy llorando.

Lobita Tucán, Tucanico, asoma ya el pico.

Rana Tucán, Tucanete,
¿en donde te metes?

Tucán Hip, hip, estaba aquí,
llorando un rato.

Lobita ¿Qué te pasa?

Tucán Me acuerdo de mi selva,
es tan calentita...

Rana Te traemos una bufanda.

Lobita Muy abrigadita.

Rana Y queremos jugar contigo.

Lobita Y que nos cuentes historias.

Rana Para que dejes de llorar.

Tucán Ahora bajo.

Rana Ven, ponte aquí, en medio de las dos.
Así tendrás más calor.

Tucán Es verdad, así estoy más calentito,
y más contento. Me alegro de que
hayáis venido.

Rana Sí, y nosotras.
Y de que no nos hayas tirado nueces,
ni un cubo de agua fría.

Tucán ¿Qué?

Lobita Nada, no le hagas caso a Rana,
que a veces dice unas cosas...

Rana Si nos cuentas la historia del tigre
y la mariposa, luego te contamos la
historia de las nueces y el agua fría.

Tucán Vale.

Lobita ¿Echamos una carrera hasta el río?

Tucán Vale. Una, dos y... tres.
(Tucán, Lobita y Rana salen corriendo y riendo)

Niños y niñas, nos vamos,
pero pronto regresamos.
¡Lo hemos pasado muy bien,
superguay, genial, chipén!

FIN

Vale la pena esperar

13



Situación

Don Bú enseña a Osito a esperar.

Autora

Maite Pérez Larumbe

Personajes

3 personajes (una o dos manipuladoras)

1ª manipuladora: DOÑA OSA - OSITO

2ª manipuladora: DON BÚ

Atrezo

Fuente de croquetas

Guía de conversación

¿Qué quería hacer Osito?

¿Qué le dice Don Bú?

Situaciones en las que esperamos ¿A quién solemos esperar?

Cuando esperamos ¿Qué pensamos? ¿Que ya vienen? ¿Que no van a venir nunca?

Cosas que hacemos con otras personas: familia, amigas y amigos...

(Mamá osa ha cocinado croquetas. Están colocadas en una fuente. Canturrea, contenta, cualquier tonadilla de moda)

Doña Osa La, la, la, la, la, la, la, la, la...
 Croquetas de jamón
 ay, pero qué ricas son.
 Con leche y con harina
 las pongo en el fogón.
 El huevito picado
 y un poco de limón.
 La, la, la, la, la, la, la, la, la...

(Llega Don Bú olfateando el aire. Lleva el pico muy adelantado, parece de hecho que es el pico quien le guía a lo largo de la escena)

Don Bú Buenas tardes, doña Osa.

Doña Osa Buenas tardes, don Bú.
 ¿Qué tal está usted?

Don Bú (Olfateando y dando vueltas alrededor de la fuente de croquetas)
 De maravilla.
 ¿Qué ha preparado usted?
 Huele por todo el bosque...

Doña Osa Croquetas.
 Son para cenar.

Don Bú ¡Qué bien huelen!
 Deberían hacer una colonia
 con olor a croqueta.
 Yo la usaría todos los días.
 ¿No le parece, Doña Osa?

Doña Osa Pues claro, y colonia de tortilla de patatas, y de tarta de chocolate...

Don Bú Mi padre hacía unas croquetas para chuparse las plumas.

Doña Osa ¿Quiere cenar hoy aquí?
 Hay muchas croquetas.

Don Bú Gracias, señora Osa,
 es usted muy amable
 y muy buena cocinera. Por cierto,
 ¿de qué son las croquetas?

Doña Osa De jamón y huevo.

Don Bú ¡De jamón y huevo!
 ¡De jamón y huevo!
 ¡De jamón y huevo!

(Don Bú pierde su habitual compostura y se comporta como un niño feliz)

¡Mis preferidas!
 ¡Qué felicidad tan grande!
 ¿Y cuándo cenamos?

Doña Osa Cuando llegue Osito, Señor Búho.
¿Le importa esperarle mientras yo voy a por el periódico?
Y no se descuide.
Osito puede comerse todas las croquetas de golpe.

Don Bú Encantado, doña Osa, y no tema. A su vuelta, no faltará ni una croqueta.

Doña Osa Muchas gracias, señor Búho.
(Sale Mamá Osa y Don Bú olfatea la fuente suspirando de placer. Oye ruido y se esconde en un rincón. Es Osito que llega, desde el otro lado de la escena dejándose guiar por el olfato, con la nariz notablemente adelantada)

Osito Aquí huele,
aquí huele, aquí huele.....
¡a croquetas!

(Corre muy rápido y va a asomarse a la fuente)

Tengo un hambre terrible,
tengo un hambre gigante...
¡croquetas...!

(Mira a un lado, mira a otro, avanza y casi coge una croqueta. Se para, vuelve a mirar a los lados, vuelve junto a la fuente y cuando va a coger la croqueta...)

Don Bú Hola, Osito.

Osito

(Del susto da varios saltos. Se sale del escenario)

¡Ay! ¡Ay! ¡Ay! ¡Ay!

(Llevándose la mano al pecho)

Se me va a salir el corazón.

Oiga, oiga cómo suena:
be-tún, be-tún, be-tún, be-tún, ¡Ay!

Don Bú Son para cenar.

Osito Sólo quiero una solita, chiquitita,
(hace el gesto)

así, sólo un poquito,
mamá ni se dará cuenta.

Don Bú No.

Osito La más chiquitita
(hace el gesto)

así, una pizquita.
Usted también puede coger.
Yo no me chivaré ¿vale?

Don Bú No. Son para cenar
y tenemos que esperar.

Osito Tengo tanta hambre,
me duele la barriga, ay, ay.

Don Bú Osito, que te está creciendo la nariz.
¿No me estarás engañando un poco?

Osito (Se toca la nariz, la comprueba.
Mantiene la mano tapándosela)
Bueno, igual un poquito...

Don Bú ¿Sabes, Osito?
**Mi papá también hacía croquetas:
de jamón y huevo, de bacalao,
doraditas y crujientes por fuera
y cremosas y calentitas
por dentro... Ummmm, ummmm.**

(Osito y Don Bú apoyan hombro con hombro y echan la cabeza hacia atrás mientras parecen estar disfrutando de las croquetas)

Ummmm, ummmm...

Osito **Se me hace la boca agua...**

Don Bú **Bueno, pues un día mi papá preparó
una gran fuente de croquetas.
La dejó sobre la mesa
y salió a hacer un recado.
Entonces, llegué yo y empecé
a coger un poquito de un lado,
una pizquita de otro, un bocadito
de aquí, una mordidita de allí... y
¡me las comí todas!**

Osito **Estarían muy buenas, crujientes
y doraditas por fuera y cremosas
y calentitas por dentro...**

Don Bú **Y cuando llegó papá...
Y cuando llegó mamá....
Y cuando llegó la abuela y el abuelo
que venían a cenar croquetas...**

Osito ¿Qué pasó?

Don Bú **Que como no había croquetas,
se pusieron muy tristes.**

Osito ¿Se puso triste tu papá?

Don Bú **Sí, porque había estado
toda la tarde preparando la cena y...**

Osito ¿Y tu mamá?

Don Bú **Sí, porque le gustaban tanto las
croquetas...**

Osito ¿Y tu abuela y tu abuelo?

Don Bú **También, muy tristes los dos.
Muy triste el abuelo
y muy triste la abuela.**

Osito ¿Y tú?

Don Bú **Yo primero me puse triste y luego
malito. Me dolía tanto la tripa que
tuvieron que llamar al médico.
Estuve tres días sin poder comer
nada. ¡Ay! qué malito me puse.
Pero aprendí una lección.**

Osito ¿Qué lección?

Don Bú Que merece la pena esperar y que las croquetas las disfrutemos todos y todas. Comer juntos es más divertido que comer sólo y a escondidas, ¿no te parece? Además, si uno se come lo de todos, los demás se quedan con hambre.

Osito Creo que tienes razón.

Don Bú Y mientras llega la hora de la cena ¿Qué tal si me acompañas a buscar unos piñones para postre?

Osito Piñones. Ummmm. Ummmm, deliciosos, se me hace la boca agua.

Don Bú Sí, pero hay que ir a buscarlos.

Osito ¿Cogemos también unas flores para mamá?

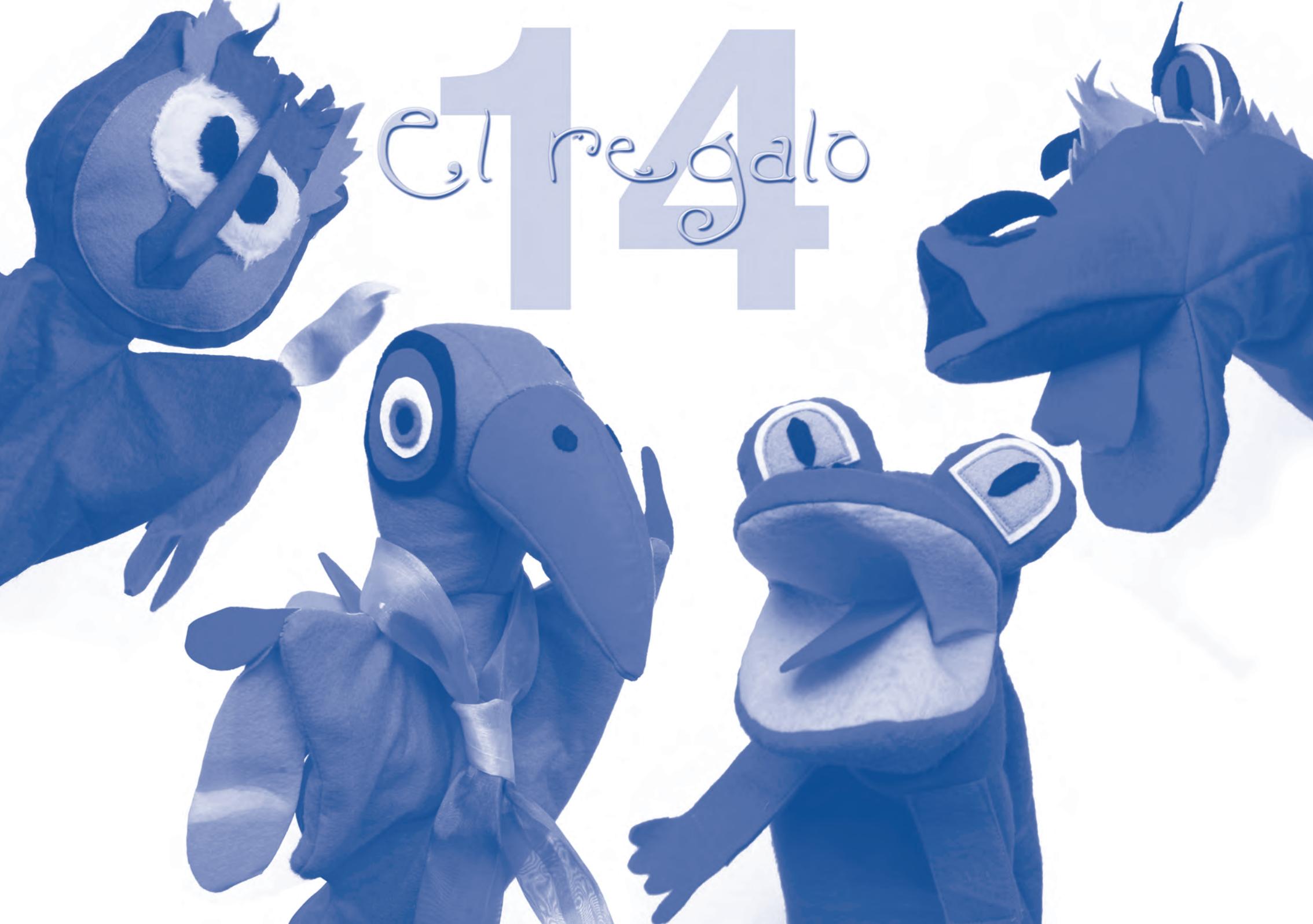
Don Bú ¡Buena idea! ¡En marcha!

Osito ¡Qué sorpresa le vamos a dar!
¡Esto si que va a ser una fiesta!
Niños y niñas, nos vamos, pero pronto regresamos.
¡Lo hemos pasado muy bien, superguay, genial, chipén!

FIN

144

El regalo



Situación

Rana aprende a valorar más a los amigos de los que puede disfrutar que a los enemigos que incordian o las cosas de las que carece.

Autora

Maite Bermúdez

Personajes

Cuatro personajes (dos manipuladoras)

1ª manipuladora: RANA

2ª manipuladora: TUCÁN - DON BÚ - DRAGO

Atrezo

Caja de regalo. Gafas de bucear. Cuerda. Pajarita negra (o lazo negro). Dos palos.

Guía de conversación

¿Qué le ha pasado a Rana?

¿Por qué roba los regalos Drago? ¿Por qué los deja?

¿Cómo se siente Rana?

Formas de expresar nuestro cariño. Diferentes tipos de regalos.

Juegos para jugar con amigas y amigos. Juegos para jugar solos y solas.

(Tucán canta a Ranita)

Tucán Cumpleaños feliz,
chúpate la nariz,
y si no te la chupas,
no serás tan feliz.
¡Felicidades!

Rana Gracias Tucán ¡Qué bien!
Te has acordado de mi cumpleaños.

(Tucán le da un regalo)

Rana ¡Hala un regalo regalero,
de cumpleaños!
A ver, a ver...
¡Unas gafas de buceo!

Tucán Para que veas bajo el río,
bajo el mar y bajo tu charca sin igual.

Rana Gracias amiguito.
Te voy a enseñar mis otros regalitos.

(Rana mira y mira)

¡Anda, mis regalos no están!

Tucán ¡Que contrariedad!

Rana ¡Qué desilusión,
me gustaban un montón!

Tucán Se te habrán caído.

Rana ¡Pero si estaban a mi lado!
¡Qué lástima mis regalos,
regaleros de cumpleaños!

Tucán ¿Y qué eran tus regalos?

Rana Una pajarita y una cuerda de saltar.

Tucán Preguntemos, busquemos,
seguro lo encontraremos.
Venga tú por aquí, yo por allá.

(Cada uno desaparece por el lado contrario. Por en medio, como con un resorte, aparece Drago con la pajarita puesta y una cuerda)

Drago ¡Jua, jua, jua, jua! ¡Yo tengo sus
regalos! ¡Qué guapo estoy con
mi pajarita, la, la, la, la, la, ra, la!
Ahora yo también tengo regalo de
cumpleaños, cumpleaños tintirnero.
Jua, jua, jua.

(Cantando) ¿Dónde están los regalos matarile,
rile, rile, dónde están los regalos
materile, rile ron, chispón?
Jua, jua, jua
¡Uy me voy que vienen, ja, ja,ja!

(Sale Drago y entran Tucán y Rana)

Tucán ¿Tienes ya tus regalos?

Rana ¡Qué va, creo que me los han quitado!

Tucán ¿Y quién querrá una pajarita y una cuerda de saltar?
Vamos a buscar, seguro que con el ladrón vamos a dar.

Rana ¿Y cómo?

Tucán Pistas, amigo pistas, busquemos, busquemos...

(Tucán y Ranita se van y ¡zas! Aparece Drago)

Drago Jua, jua, jua.

(Cantando)

¿Dónde están los regalos,
matarile, rile, rile?

Jua, jua, jua. Qué bello que estoy con mi pajarita, elegante y distinguido y la ranita no sabe quién ha sido, jua, jua, jua. Con su cuerda juego y me divierto pero más, sabiendo que está sufriendo.

(Drago sale y aparece Rana)

Rana Por aquí hay un trozo de hilo de cuerda de saltar, creo que lo voy a encontrar. Ahá, ja, ja;
por aquí hay unas pisadas raras...

(Entonces aparece el Drago, y ¡Zas!)

Drago ¡Jua, jua, jua!

Aquí están tus regalos, jua, jua, jua, yo los tengo, yo los quiero, tus regalos regaleros, jua, jua, jua.

Rana ¡Ay, ay, ay. Drago es quién me ha quitado mi regalo de cumpleaños!

Drago Grruuuaaaaa, gruuaaaaa. Acércate y te los daré, gruuaaaaa, jua, jua.

Rana Ni lo sueñes yo a tí no me acerco
¡Yo de tí huyooooo! ¡Ay, ay, ay!

(Rana huye con Drago detrás, pero Rana salta más y Drago no puede seguirla)

Drago ¡Uy, ah, ah, ah, qué viejo estoy!
¡Ah, ah, ah! ¡La rana se me ha escapado! ¡Pero con sus regalos me he quedado! Ah, jua, jua, jua.

(Drago sale, entran Rana, corriendo, y Tucán)

Tucán ¡Eh! ¡Qué prisas!

Rana ¡Drago tiene mis regalos y me persigue! Huyamos!

(Tucán mira a los lados)

Tucán Pero si no hay nadie. Drago está viejo. Seguro que no puede seguirte. Vamos a por él, tú con un palo y yo con otro. Vamos, tú por allí y yo por aquí.

Rana ¿Podremos con él?

Tucán Seguro

(Cada uno va por un lado buscando a Drago en tensión, pero se chocan de espaldas y se asustan pensando que son Drago. Hay varios equívocos)

Rana ¡Ahhhhhh!

Tucán (Pegando a Rana)
¡Quieto!

Rana ¡No, no, no; que soy yo, Rana!

Tucán ¡Ay perdona, qué fallo!
Sigamos, tú por ahí, yo por allá.

(Cada uno sale por un lado, y vuelven a entrar en el escenario de espaldas produciéndose la misma situación. Se chocan, pero esta vez es Ranita quien pega, sin querer a Tucán)

Tucán ¡Ay, ay, ay, ay!

Rana Toma, toma, toma, toma.

Tucán ¡Ranitaaaaa!
Que soy yo, Tucán.

Rana ¡Uy! Vaya, lo siento.

Tucán No pasa nada, vamos otra vez.

(Los dos salen del escenario. Entra Rana palo en ristre caminando despacito. Ahora sí es Drago. Pero Drago se escapa varias veces, Rana no consigue darle con el palo)

Drago Jua, jua, jua
aunque esté viejo no me cogerás,
jua, jua, jua.

Rana (Cansada)
Ya me da igual.
No me importan los regalos, Drago.
Tengo miles de amigos y amigas con
quien jugar y tú ninguno.
A ver, ¿para qué te sirve la cuerda si
no puedes con nadie saltar?

Drago Pero tenerla te hace rabiar,
jua, jua, jua.

Rana Que no, que no, que ya me da igual.
Con todo te puedes quedar.

(Rana se va. Drago se queda solo)

Drago Ummm esto ya no es divertido.
Si nadie sufre
¿qué sentido tiene lo cogido?
Vaya rollo meollo.
Voy a buscar a otro que
sí le haga rabiar.

(Drago deja las cosas. Entra Tucán que las encuentra y grita llamando a Rana)

Tucán ¡Ranitaaaaa! ¡Ranitaaaaa!
¡Aquí están tus regalos! ¡Ranita!

Rana Gracias, Tucán; muchas gracias.
¿Sabes qué es lo que más me gusta
de tu regalo?
¡Que de mi cumpleaños te has
acordado!

Tucán y Rana (cantan juntos)
Cumpleaños feliz
Cumpleaños feliz
Te deseamos todos
Cumpleaños feliz
Cumpleaños feliz
Chúpate la nariz
Y si no te la chupas
No serás tan feliz.

FIN

El cuaderno rojo

15



Título: El cuaderno rojo

Situación

Osito aprende a perseverar en una tarea difícil.

Autora

Maite Bermúdez

Personajes

Cuatro personajes (dos manipuladoras)

1ª manipuladora: OSITO - DON BÚ

2ª manipuladora: TUCÁN – LOBITA - DOÑA OSA

Atrezo

Árbol. Dos cuadernos rojos. Lápices de colores

Guía de conversación

¿Qué le ha pasado a Osito?

¿Cómo se ha sentido?

¿Qué hacen Tucán y Lobita?

Ordenar: Cosas que hay que ordenar en casa y en el colegio.

Si no ordenamos ¿quién lo hace? ¿qué nos corresponde ordenar?

Cosas fáciles y difíciles de ordenar.

(En el bosque, con árboles, donde se encuentra también la casa de Mamá Osa y Osito. Osito entra hasta el árbol; mira a un lado, a otro. Suspira, se desespera. Mira por detrás, por delante...)

Osito ¡Qué rabia!

(Aparece Tucán en el árbol, silbando, Osito sigue su búsqueda)

Tucán ¡Fui, fui, fui, fui, fui fui!
Osito ¿qué te pasa?

Osito ¡He perdido mi cuaderno rojo!

Tucán ¿Has mirado por aquí?

(Tucán corretea por el escenario mientras pregunta a Osito)

Osito Sí.

Tucán ¿Has mirado por allá?

Osito He mirado.

Tucán ¿Y por arriba?

Osito Sí.

Tucán ¿Y por abajo?

Osito También. He mirado que te mira,
que te mira, que te mira...
y mis ojos no ven ningún cuaderno rojo ¡Qué mal, qué vergüenza.
Don Bú se va a enfadar!

(Entra Lobita con dos cuadernos rojos)

Tucán ¡Eh, mira!
Lobita tiene dos cuadernos rojos.

Osito Lobita ¿los dos cuadernos son tuyos?

Lobita Sí ¿por qué?

(Osito se pone triste)

Tucán Osito ha perdido el suyo, no lo encuentra.

Lobita ¡Ah! No te preocupes yo te doy uno,
tengo dos. Me sobra uno
¿ves?

Osito Ya, pero mi cuaderno rojo tenía
grandes dibujos.

Tucán Una vuelta por el aire voy a dar a ver
si tu cuaderno consigo encontrar.

(Sale de escena)

Lobita ¡Mira, aquí puedes dibujar muchas
cosas maravillosas!

Osito Pero no me da tiempo a hacer los dibujos que me había pedido Don Bú. ¡Que vergüenza! ¿Qué le digo? ¿Que ningún dibujo ha salido, que mi cuaderno he perdido?

Lobita Claro. Dile la verdad y no se enfadará.

Osito Pero me reñirá.

Lobita Nooo, tú tranquilo, ya verás, todo se aclarará y tus dibujos tendrás.

(Llega Tucán con unos lápices)

Tucán He mirado aquí, allá, en Maracuyá, arriba, abajo, a un lado y al otro y mi ojo no ha visto ningún cuaderno rojo.

Osito ¡Ayyyyy! ¡Qué mal, qué momento sin igual, de mi cuaderno no he sabido cuidar!

Tucán El cuaderno no he visto, pero he encontrado unos lápices de colores, ¡qué listo!

Lobita ¡Qué bonitos los lapicitos! Osito ya tienes con qué pintar en tu nuevo cuaderno rojo.

Osito ¡Ya...!

Tucán Tenemos que irnos ya, a Don Bú no le gusta esperar.

Osito Yo no voy.

Lobita ¿Cómo que no?

Osito Hasta que no encuentre el cuaderno, no me muevo.

Lobita Pero... ¡si no va a pasar nada!

Tucán ¡Si Don Bú nunca se enfada!

Osito ¡Ay! ¡No sirvo para nada!

Lobita Que sí, Osito, ven; ya verás que todo se arregla.

Tucán ¡Vamos tarde!

Lobita Vete tú, yo me quedo con Osito. Está tan triste...

Tucán ¿Y qué digo?

Lobita ¡Qué una pasa no es un higo! Pues ¿qué le vas a decir? Lo que ha pasado. Que Osito su cuaderno no ha encontrado.

Tucán Vale, vale, vale. Ya lo he captado.

(Tucán sale)

Osito (Casi llorando)
 ¿Dónde estará
 mi cuaderno rojo
 que yo siempre cojo?
 Mi cuaderno rojo,
 que alegra el ojo,
 por los mil colores
 con que lo decoro.

Lobita Nada desaparece así, sin más.
 Ya verás, aparecerá.

(Llega Don Bú)

Don Bú Osito,
 Tucán todo me ha contado
 y yo no estoy enfadado.

Osito He perdido mi cuaderno,
 ¿no hay ningún remedio?
 Una receta, un conjuro...
 ¿Se lo ha llevado un canguro?

Don Bú ¡Qué canguro, qué conjuro!
 Si la última vez en tus manos el
 cuaderno ha estado,
 muy bien no lo has buscado.

Osito Pero...
 si por todas partes he mirado...

Don Bú Seguro que en algún sitio no has
 rastreado. Vuelve tus pasos a
 desandar y por todos lados de
 nuevo buscar. No pasa nada por ser
 un poco despistado,
 sólo hay que poner cuidado
 y así resolver el problema creado.

(Osito se queda solo buscando hasta que llega a su casa donde está su mamá, Doña Osa)

Doña Osa ¿Qué haces volviendo a casa?

Osito Mi cuaderno rojo...
 No está en ninguna parte;
 ha desaparecido;
 nadie sabe a dónde ha ido.

Doña Osa Mira bien, seguro que aparece.
 Venga, yo te ayudo.

Osito Gracias, mamá...

(Salen de escena)

Doña Osa ¡Uy, qué habitación más
 desordenada!
 Normal que no encuentres nada.

Osito ¡Aquí!

(Enseña el cuaderno saliendo a escena)

Doña Osa Me parece que alguien lo ha encontrado.

(Saliendo)

Osito ¡Pero si es aquí donde primero he mirado!

Doña Osa Pues en el rincón estaba tirado.

Osito Es que mi cuarto no he ordenado.

Doña Osa Tu cuarto debes limpiar y ordenar y así las cosas encontrar.

Osito Es verdad. Gracias por ayudarme. No volveré a ser desordenado.

(Osito le da un beso a mamá Osa y vuelve hacia la escuela. Doña Osa sale de escena y aparecen Lobita Tucán y Don Bú)

Osito ¡Eh!
Mi cuaderno rojo he encontrado y,
¡qué alegría me ha dado!

Lobita Qué bien, Osito.
Podremos ver tus dibujitos.

Tucán ¡A ver!

Don Bú Muy bien, qué buenos dibujos.
Ahora tenéis que dibujar
frutas color naranja.
A ver Osito, una fruta naranja.

Osito La naranja.

Lobita ¡Qué fácil! Un melocotón.

Tucán Un mango. Una mandarina.

Don Bú A ver niños,
ahora decidme frutas de color rojo.

Osito ¡Fresa!

Lobita ¡Cereza!

Tucán ¡Frambuesa!

FIN

El río amarillo limón



Situación

Doña Osa ayuda a Osito a ser autónomo. Osito y Lobita se ayudan y agradecen mutuamente.

Autora

Maite Bermúdez

Personajes

Tres personajes (una o dos manipuladoras)

1ª manipuladora: OSITO

2º manipuladora: LOBITA- DOÑA OSA

Atrezo

Un pez amarillo (se puede recortar en cartulina) Varias flores (dibujadas en una cartulina sujetas por un palito o encima de la repisa). Dos cestas. Nueces. Almendras. Árbol.

Guía de conversación

¿Qué ha pasado en esta historia? ¿Cómo se han sentido Osito, Lobita y la mamá de Osito?

¿Cuándo damos las gracias?

¡Cómo disfrutamos descubriendo cosas nuevas! ¿Hemos descubierto algo últimamente?

¡Cómo disfrutamos al compartir lo que vemos! ¿Quién queremos que nos acompañe?

Ayudar a no tener miedo.

(En el campo. Osito entra por la izquierda del escenario con una cesta. Está triste)

Osito Para una vez que hago el mandado, miedo me ha dado.

(Aparece Lobita que también lleva una cesta)

Lobita ¡Hola, Osito!

Osito ¡Mnnmmm!

Lobita ¿Qué te pasa Osito?

Osito Mi cesta está vacía, mi madre me mandó a por nueces y ni una he cogido.

Lobita Pero...
¡si hay un sitio en el bosque que está lleno de nueces!

Osito Allí mi madre me ha mandado, pero me da tanto miedo que aquí me he quedado. Y ahora no se qué decir, creo que a casa no voy a ir.

Lobita No te preocupes, mira, yo tengo muchas almendras. Toma unas pocas.

Osito Pero mi madre quiere nueces.

Lobita Le dices que almendras sólo has encontrado, porque, adentrarte en el bosque miedo te ha dado.

Osito Muchas gracias, Lobita, por darme tus almendritas.

Lobita Y no estés triste. Todo se arregla, ya verás.

(Lobita sale con su cesta. Osito camina con su cesta más contento. Entra Mamá Osa)

Doña Osa ¡Hola, Osito!

(Osito le da la cesta y se va rápido, lejos de su madre)

Doña Osa ¡Uy! Pero... si son almendras. ¿Y las nueces?

Osito (Lloroso)
Entrar por el bosque miedo me ha dado, cerca de aquí me he quedado y Lobita sus almendras me ha regalado.

Doña Osa Bueno, no pasa nada. Puedo hacer un pastel con almendras y quedará también muy rico. Pero, ¿por qué te da miedo el bosque?

Osito Porque es oscuro, feo, y
¡hay monstruos! ¡Ay, ay, ay ,ay, ay!

(Osito se encoge asustado como si hubiera visto un ogro)

Doña Osa Pero y eso... ¿quién te ha contado?
Millones de veces
el bosque he atravesado
y ningún monstruo
me he encontrado.

Osito Yo he oído sus gritos y gruñidos.

Doña Osa Sería el viento...
¿Monstruos?, ¡qué va!
Mira, ya sé qué vamos a hacer.
Vamos a ir juntos al bosque,
conmigo no tienes nada que temer
y todo te enseñaré.

(Mamá Osa lleva a Osito al bosque. Caminan juntos y Osito lleva la cesta)

Doña Osa (Canta. Se puede adaptar la música de
“¿Dónde están las llaves?”)
En el bosque, nada tienes,
nada tienes que temer.
Ningún monstruo en nuestro bosque
verás aparecer.

(Doña Osa canta y Osito también.
Doña Osa pide al público que cante con ellos)

Doña Osa y Osito (Cantan)
En el bosque, nada tienes,
nada tienes que temer.
Ningún monstruo en nuestro bosque
verás aparecer.

Osito ¿El bosque es nuestro?

Doña Osa Claro, el bosque es de todos los
animales.

Osito ¿De los monstruos también?

Doña Osa ¡Nooo... oooooo, que noooooo!
¡Que no hay monstruos!

(Entonces, al lado derecho del escenario aparece un pez de color amarillo. Se podría pegar en el escenario o mover con un palito)

Doña Osa ¡Mira, mira! ¡El río amarillo limón!

Osito ¿Un río amarillo limón?
(El osito mira al pez y se sorprende)
¡Hala, que bonito!
¡Peces limoneros, cascabeleros!

Doña Osa Te puedes bañar
y a limón sabrás y olerás.

(Osito salta “tirándose de cabeza” al río y se pone a nadar)

Osito ¡Qué rico! Sabe a sorbete de limón.
 ¡Con la sed que tengo
 me voy a beber
 todo el río amarillo limón!
 (Osito sorbe el agua y hace ruido)
 ¡Drbruemmm! ¡Qué bueno el río
 amarillo limón! ¡drusdrusdrus!.

Doña Osa Vamos, oso limonero, cascabelero.
 Sigamos que todavía nos espera más
 cosas por ver y conocer.

(Osito sale y se mueve hacia los lados, como cuando
 los perros salen del agua)

Doña Osa ¡Eeeh, que me mojas!

Osito (Se acerca a su mamá y le da un beso)
 Toma un beso con sabor a limón.

Doña Osa ¡Ummmm, qué beso tan rico!

Osito Soy un oso limonero, cascabelero,
 mi pelo sabe a limón.
 ¡Ummmm pero que rico estoy!

Doña Osa (Música de la “Conga de Jalisco”)
 El oso, limonero,
 cascabelero,
 del río limón.
 El oso, limonero,
 nos gusta
 un montón. (Bis)

(Doña Osa y Osito salen cantando por la izquierda
 del escenario mientras siguen cantando)

Doña Osa y Osito

El oso limonero,
 cascabelero
 del río limón.
 El oso, limonero,
 nos gusta
 un montón. (Bis)

(El pez desaparece y en su lugar se colocan unas flo-
 res. Podría ser un dibujo de varias flores en una cartu-
 lina sujetas por un palito o encima de la repisa)

Doña Osa ¡Mira! ¡Flores!
 ¡De mil colores!

Osito Y, ¿para qué sirven?

Doña Osa Para ver y para oler.

Osito Y, ¿para comer?

Doña Osa ¡Noooo, nooooo!
 No se pueden comer,
 sólo ver y oler.

Osito Pues qué aburrido,
 yo me vuelvo al río limón
 que es más divertido.

Doña Osa Pero las flores huelen muy bien
 y son lindas de ver.
 Ven, acércate.

(El osito se acerca a las flores)

Osito ¡Ummm qué bien huele!
Huelen a helado de tuttifrutí.

Doña Osa Y mira, ¿ves?
Estamos en medio del bosque.

Osito Todo es muy bonito y no hay
monstruos. Ya no tengo miedo.

Doña Osa (Señala debajo del árbol)
Y mira, ahí hay nueces. ¿Has visto
qué rápido? Abre tu cesta.

Osito ¡Qué bien, nueces estrelladas!

Doña Osa Y ahora volvamos a casa.
¿Recuerdas el camino?

Osito ¡Ehhhhmmm!

Doña Osa Venga, seguro que sí.
Ahora soy yo quien te sigue.

(Osa y Osito van juntos caminando y cantando)

Doña Osa y Osito
(Cantan, música “¿dónde están las
llaves?”)
En el bosque
nada tienes,
nada tienes que temer
ningún monstruo en nuestro bosque
verás aparecer. (Bis)

(Aparecen las flores de mil colores)

Osito ¡Mira, las flores de mil colores!
Y por aquí llegamos al río limón.

(Entra el pez amarillo y salen las flores)

Doña Osa Muy bien hijo, eres un gran
explorador.

Osito Soy el osito explorador
del río amarillo limón,
y me he reído un montón.

Doña Osa Y no has tenido miedo.

Osito No, porque no hemos visto
monstruos.

Doña Osa Que no hay...

Osito ¡Vale!
Oye, mamá, voy a darle nueces a
Lobita,
ella me dio almendras.

Doña Osa Muy bien hijo ¡Qué contenta estoy!
(Le da un beso)
Mmmuaaaa. ¡Ummm todavía hueles
a limón! ¡Te espero en casa; haremos
una tarta de almendras y nueces!

(Mamá Osa sale, Osito llama a Lobita)

Osito ¡Qué rico estoy, de limón!...
 ¡Lobita! Mira lo que te traigo,
 ¡Lobitaaaaa! ¡Vennn! Lobitaaaa!

(Se asoma Lobita por un lateral)

Osito Corre, Lobita; mira lo que te he traído.
 (Le enseña las nueces)
 Toma, son para tí.

Lobita (Llega corriendo)
 ¡Nueces!
 ¿Has ido al bosque?

Osito Sííí, con mi mami y
 ¡no he tenido miedo!
 ¡Y he visto un río amarillo limón y
 unas flores de mil colores y, y, y...!

Lobita ¿Un río amarillo limón?
 ¡Qué ilusión!
 ¿Y podré verlo?

Osito (Orgullosa)
 Claro,
 con menudo has dado,
 hasta allí en seguida he llegado.
 ¿Sabes?
 Yo soy el oso explorador
 del río amarillo limón.

Lobita ¿Vamos? ¿Me llevas?
 Yo también quiero ser exploradora.
 ¡Ay, pero necesitare una cantimplora!

Osito ¡Qué va!
 Si tienes sed...
 ¡del río puedes beber!

(Lobita y Osito cantan la canción del río limón y llegan al río. De nuevo sale el pez. Osito y Lobita cantan felices en el río limón, mientras comparten las nueces)

Lobita y Osito

(Música de “la Conga de Jalisco”)

**El oso, limonero,
 cascabelero,
 del río limón.
 El oso, limonero,
 nos gusta
 un montón. (Bis)**

FIN

Raíz de pétalos de
17
rucucú



Situación

Osito tiene que realizar una tarea para subsanar un daño que ha causado a su madre. Es ayudado por Lobita.

Autora

Maite Bermúdez

Personajes

Cuatro personajes (dos manipuladoras)

1ª manipuladora: OSITO

2ª manipuladora: DOÑA OSA - DON BÚ - LOBITA

Atrezo

Árbol. Cuchara. Señal indicadora del bosque (con árboles pintados y que pone: Centro del bosque a cien pasos). Un pétalo o raíz de muchos colores (se puede hacer con cartulina)
Libro de las Maravillas (que utiliza Don Bú).

Guía de conversación

¿Qué pasa en esta historia? ¿Son diferentes las emociones de Osito y Lobita?

¿Por qué se adentran en el bosque?

El miedo. Situaciones de miedo que es necesario afrontar. Situaciones que podemos evitar.

¿Todas las personas tenemos miedo a las mismas cosas?

¿Tenemos algún truco para no tener miedo: cantar, abrazar a un muñeco...?

(Doña Osa persigue a Osito con una cuchara. Osito no quiere comer)

Osito ¡Noooo, no, no!
No me gustan las lentejas
¡No quiero, no quiero!

Doña Osa Tienes que comerlas.
Los osos y las osas comemos
de todo, porque hibernamos.

Osito Pues yo no.

Doña Osa ¡Ven aquí!
Oye, esto que estás haciendo
no me gusta.
Hay que comer si quieres crecer.

Osito ¡No!

(Doña Osa va a coger a Osito, pero éste se escapa. entonces Doña Osa se resbala, se pega con el árbol y se tuerce el pie. También puede ser una mano)

Doña Osa ¡Ayyyyyy, ayyyyy, ayyyy mi pie!
¡Ayyyy ayyyy!

(Osito se acerca a ella)

Osito ¡Ay mami!
Lo siento, lo siento mucho.
No quería que te hicieras daño.

Doña Osa Venga, ¡ay, ay!
No pasa nada, tranquilo.
Todo se puede arreglar.
Busca a Don Bú.
Él te va a ayudar.
¡Huy, cómo me duele el pie!

Osito Mami, voy corriendo,
enseguida te ayudaré.

(Doña Osa sale del escenario gritando de dolor. Osito llega hasta Don Bú, sobre el árbol)

Osito ¡Don Bú, Don Bú, Don Bú!

Don Bú (Grandilocuente)

¿Quién grita mi nombre?

Osito ¡Don Bú, Don Bú, soy yo,
mi madre se ha herido, el pie!
¡Ayuda, ayuda!

Don Bú ¡Uffff! Si gritas no te entiendo.
Despacito. Relájate.
Toma aire tres veces. Vamos.
(Osito obedece y toma aire tres veces)
Una...
Fu, fu, fu, eso es, saca el aire,
Dos, fu, fu, fu...
Y tres: ¡fuuuuaaaa!

¡Muy bien!
Ahora creo
hablar ya podrás.
¿Qué sucede?

Osito Mi madre se ha golpeado el pie,
se lo ha torcido. Le duele mucho.
¿Qué puedo hacer para curarla?

Don Bú ¡Ummmm! Un golpe en el pie
¿Cómo ha sido?
¿Contra qué ha chocado el pie?

Osito ¡Contra un árbol!
¡Buaaaaaa yo quiero curar a mi mamá,
buaaaaaa!

Don Bú Mmmmm. Bueno, bueno, bueno,
tranquilidad y quietud,
quietud y tranquilidad.
Respira otra vez.
Bien hondo, venga: una, dos y tres.

(Osito respira)

Don Bú Mmmmmm.
Un golpe contra un árbol, mmmmm.
A ver que dice el Libro de las
Maravillas.

(Don Bú saca un libro grande y dorado: El Libro de las
Maravillas)

Don Bú Golpe contra una piedra...
No, no, no.
A ver, por aquí, sí.
Golpe cayendo de un burro...
no, no, no, éste tampoco.
Ummmm. A ver, golpes secos de
mariposa... Golpe de tigre.,
golpe de tambor.,
golpe de campana...
Mmmmm. No, no, no...
¡Ah! ¡Aquí, aquí está!
Golpe de Osa mayor contra árbol.

Osito ¿Qué hago, qué dice, qué hago?

Don Bú (Leyendo)
Por el bosque deberás viajar,
adentrarte en él tendrás,
y al último árbol llegar.
En él has de encontrar
lo que a la Osa hará sanar:
¡la raíz de pétalos de Rucucú!
Tan sólo una raíz deberás cortar,
con ella el pie de tu mamá untar
y después todo, todo, todo, te
comerás.

Osito ¡Uy, cómo sabes que no quería
comer!

Don Bú Por que sabio soy y todo lo sé.
Si quieres crecer, tendrás que comer
y a tu mamá obedecer.
Y, ya sabes, respira,
tranquilo, ve tranquilo.

(Osito emprende el viaje un poco temeroso y se encuentra con Lobita)

Lobita Hola, Osito. ¿Jugamos juntos?

Osito Hoy no puedo. Tengo que ir al centro del bosque.

Lobita ¿Al centro del bosque? ¿A qué?

Osito (Un poco chulillo)
Voy a cazar.

Lobita ¡A cazar! ¡Halá, qué suerte!
¿Y qué vas a cazar?

Osito (Haciéndose el interesante)
Raíz de Rucucú.

Lobita ¿Raíz de Rucucú?
¿Y eso qué es?
¡Hala, yo también quiero!
¿Puedo ir contigo?

Osito Como quieras.

(Lobita y Osito emprenden la marcha, caminan de izquierda a derecha, y de derecha a izquierda del escenario)

Lobita Yo nunca he visto una raíz de Rucucú. ¿Son peligrosas?

Osito Sí, sí, sí. Son enormes y si no tienes cuidado te puedes caer en sus pinchos.

Lobita ¿Tiene pinchos?
Las raíces no tienen pinchos.

Osito La del Rucucú, sí.
Pero yo iré delante,
no te preocupes.

(Esto último suena poco convincente)

Lobita No... si yo no tengo miedo.
Y, ¿por qué cazas Rucucús?

Osito Para curar a mi mami.
Se ha dado un golpe y...
¡uoahhhh!
(Osito se estira y bosteza)

Creo que éste es un buen lugar para descansar.

Lobita ¿Descansar? ¿Descansar de qué?

Osito Hay que coger fuerzas.

Lobita No seas perezoso. Si ya estamos cerca...

Osito No, todavía falta.

Lobita Pero, mira, ahí hay un cartel, estamos súper cerca.
(Sale un cartel en forma de flecha señalando hacia la derecha, dibujados, varios árboles y, debajo, escrito: “Centro del bosque a 100 pasos”)
Sólo quedan 100 pasos para llegar.

Osito (Se sienta y bosteza)
Yo me quedo aquí.
Vete tú si quieres.

Lobita Pero, yo no se como es el Rucucú.
Me parece a mí que...
lo que pasa es que tienes miedo.

Osito (Se levanta y envalentona)
¿Yo? ¿Miedo? ¿Miedo, yo?
¡Qué va! Yo no tengo miedo.

Lobita Yo creo que sí. Te da miedo entrar en esta parte del bosque.

Osito No, no, no. Quiero descansar.
Cazar Rucucú es muy cansado, es que tú no sabes.

Lobita Bueno... está bien. Pero descansemos sólo un rato.
Pronto se hará de noche, y...

Osito ¡De nocheeeeeee!
¿Pero cómo de noche?
¿De noche, noche,
o de noche, tarde?

Lobita De noche, noche.

Osito ¡Ah, no!
Entonces iremos mañana.

Lobita Pero tu mami no se va a curar.

Osito ¡Es verdad, mi mami! ¡Uy!

Lobita ¿Ves? Tienes miedo.
(Osito baja la cabeza)

Osito Es verdad, te he mentado, tengo miedo.
No me gustan las profundidades del bosque.

Lobita Pero, ¿por qué? El bosque es genial.

Osito Hay muchos ruidos raros, hay muchas cosas, no sé...

Lobita ¡Qué va, sólo hay árboles y animales y son nuestros amigos!
Si tienes miedo, lo mejor es cantar.
Siempre que tengo miedo canto.
Ya verás ven, dame la mano.

Lobita y Osito

(Lobita empieza a cantar y a bailar. Osito también canta)

Raíz de Rucucú,
cura que te cura,
que te curas tú.
Raíz de Rucucú,
cura que te curas,
que te curo yo.

(Piden que el público cante con ellos)

(Lobita y osito cantan y bailan juntos hasta que llegan a un árbol. Encima del árbol sobresale un pétalo o raíz enorme de muchos colores)

Osito ¡Mira, ahí está el Rucucú!
Hay que tener cuidado.

Lobita Pero... ¡si sólo es una flor!

Osito Bueno, pero está muy alta,
y hay pinchos. ¡Ay, qué nervios!
Hemos encontrado la raíz, ¡ay, ay!
Venga que subo, que voy.
Bueno, espera, que tengo que respirar.

¡Uno... fu, dos... fu, tres... fu!

Lobita Igual es mejor que suba yo,
que soy más pequeña.
Mira, ven, ponte aquí.

(Lobita coloca a Osito debajo del árbol. Se sube sobre él, y coge el gran pétalo o raíz de colorines)

Lobita y Osito

¡Bien! ¡Ya tenemos el Rucucú!
(Cantan otra vez mientras van andando)
Raíz de Rucucú,
cura que te cura
que te curas tú.
Raíz de Rucucú,
cura que te curas,
que te curo yo.

Osito Muchas gracias por ayudarme, adiós.

Lobita Adiós. Y ya sabes. Si vuelves a tener miedo canta, canta y canta.

(Lobita se va y Osito llega donde Doña Osa que se queja)

Doña Osa ¡Ayyyyy, ayyyyy!

Osito Ya he vuelto. Mira, con esto te curarás.

(Osito le frota con la raíz a Doña Osa)

Doña Osa ¡Uy, qué bien!
Ya estoy mucho mejor. Gracias.
¿Y esto qué es?

Osito Raíz de Rucucú.

Doña Osa ¿Te la ha dado Don Bú?

Osito (Orgullosa)
No. He ido adentro del bosque a recogerla.

Doña Osa ¿Has ido hasta al centro del bosque?
 ¡Que valiente!

Osito He ido con Lobita.
 Hemos cantado
 y no me he asustado.

Doña Osa Mua, mua, mua, requete mua.
 Muy bien.
 Y ahora...

Osito Comer, comer, comer. Me comeré
 toda la comida, toda entera.

Doña Osa ¡Uy qué bien!
 Ya no me duele nada, nada,
 nadita nada.
 Y ya sabes:
 “para crecer hay que comer”

Osito ¡Me como las lentejas.
 Todas, toditas, todas!

(Doña Osa se pone a saltar y Osito también, y cantan la canción)

Osito Raíz de Rucucú,
 cura que te cura,
 que te curas tú,
 Raíz de Rucucú,
 cura que te curas,
 que te curo yo.

Osito y Doña Osa
 Raíz de Rucucú,
 cura que te cura,
 que te curas tú.
 Raíz de Rucucú,
 cura que te curas,
 que te curo yo.

FIN

18

Saliva de dragón



Situación

Rana está insatisfecha y busca que alguien le proporcione cualidades excepcionales. Primero Tucán le libra de Drago. Luego Rana aprende a valorarse después que ella misma ha salvado a Tucán.

Autora

Maite Bermúdez

Personajes

Cuatro personajes (dos manipuladoras)

1º manipuladora: RANA

2ª manipuladora: TUCÁN – DRAGO - DON BÚ

Atrezo

Olla. Cuchara de palo. Bote de fuego dragonil.

Árbol.

Guía de conversación

¿Qué le pasa a Rana en esta historia? ¿Qué hace Tucán?

Todas las personas somos diferentes en nuestros gustos y también físicamente.

Rana quiere ser diferente: ¿qué cosas cambiarías de ti si pudieras? ¿para qué?

¿Qué cosas sabemos hacer bien?

(En el escenario hay una olla. Entra Rana que llega correteando por el escenario y puede llevar un delantal. Mira hacia un lado y hacia otro hasta que encuentra una cuchara de palo. Rana remueve exageradamente la olla con la cuchara. Tiene que agarrar la cuchara con la boca. Deja lo que está haciendo y desaparece con la cuchara. Entonces llega Tucán)

Tucán ¡Ummmmm! ¡Qué bien huele!

(Cuando Tucán se está asomando a la olla, llega Rana y le da con la cuchara)

Rana ¡Eh, eh, eh, eh, tú, tú, tú turu rú!
¡Tururutucutántucán!
Deja mi comida en paz.

Tucán ¡Uy, uy! No me pegues.
Sólo estaba oliendo.
Huele muy bien.
¿Qué es?

Rana Es una comida secreta y sin receta.
Me la enseñó mi abuela en un periquete y me sale de rechupete.

Tucán ¿Me das un poco?

Rana ¡Ah no, no, no, no, no, no, no!
Esta comida es sólo para mí,
y para mi invitado, Drago,
que viene a comer.

Tucán ¿Drago es tu amigo?

Rana Sí, sí, claro, claro,
es mi amigo,
mi amigo, igo,
y le doy de comer,
cenar y desayunar,
ar, ar, ar.

Tucán Pero Drago no es amigo de nadie,
¡si se come a todo el que puede!

Rana Sí, sí, sí, sí, es mi amigo,
amiguito, amigote,
el dragontote.

Tucán ¡Pero Drago es peligroso,
Drago es horroroso,
Drago te comerá,
ya lo verás!

Rana No, no, no, no,
Drago, dragondote
es mi amigote.

Tucán ¿Cómo estás tan segura?

Rana Porque me va a enseñar
a echar fuego,
fuego, fueguito
por mi boquita.

(A lo lejos se escucha a Drago rugir)

Drago (Fuera del escenario)
¡Urgruuuuu!

Tucán ¡Uy! aquí está.
La que se va a armar.
Te va a matar.

Rana Déjame estar,
yo sólo sé lo que va a pasar.

Tucán (Al público)
Aunque la rana me eche
me quedaré aquí escondido,
que no está prohibido.

(Tucán se puede esconder en el árbol dejando que se vea un poco de su cuerpo. Entra Drago lamiéndose y mirando al público)

Drago ¡Ummmmhhh qué bien!
Hoy voy a cenar rana asada.
¡Juajuajua!

(Drago se acerca a Rana)

Drago ¡Mmmmmm!
Ranita, ¡qué rica estás!
Eeh, digo, ejem, digo,
¡qué rica tu comidita!

Rana Hola, Drago.
¡Bienrequete biiiieeeeeeeen venido
a mi comida comidita comidera!

¿Cuándo empezamos
las lecciones de fuego?

Drago Después de comer rana,
después de comer que tengo mucha
hambre, jua, jua, jua...

Rana Voy a por los platos
(Rana va a salir y Drago le escupe)

Drago ¡Juajuajua!
¡Toma mi saliva de Dragón pegajosa!
Chup, chups.
Ja, ja, ja y ahora te asaré
con mi fuego.
¡Estás atrapada!
¡Jua, jua jua, rana asada!
¡Rana asada!

Rana Me has engañado,
me ibas a enseñar
a echar fuego, refuego.
¡Uhaaaa, uhaaa yo pensaba
que eras mi amigo,
amiguismo, amiguero!

Drago Yo no tengo amigos
porque me los como.
¡Guaahhhhhh jua jua jua!

Rana ¡Socorrrooooo, socorro,
no me puedo mover!
¡Estoy atrapada en la saliva de Drago!
¡Socorrrooooo, socorroooooooo!

Drago Y ahora... un poco de fuego dragonil,
y te asaré y te comeré,
jua jua, jua, jua, jua.

(El dragón busca)

Drago ¡Huy!
¿dónde he puesto mi bote de fuego
dragonil?

Rana ¡Socorro, socorro,
que alguien me ayudeeeeeeee!

Drago Calla, rana, calla.
Enseguida estarás asada
y no dirás nada.
Jua, jua, jua.
Voy a buscar mi bote de fuego para
asar y enseguida lista estarás.
Juajuajuaaaa.
Hoy como rana asada,
hoy como rana asada
acaramelada,
jua, jua.

(Drago se va)

Rana ¡Socorrrooooo, socorro,
no me puedo mover,
estoy atrapada
en la saliva del dragón,
socorrrooooo, socorroooooooo!

(Aparece Tucán y coge a Rana y se la lleva volando.
Desapareciendo del escenario. Aparece Drago con un
bote que pone: “fuego dragonil”)

Drago ¡Ehhh, tú!
¡Te llevas mi comida, pajarraco!
¡Me la vas a pagar pajarracoooooo!
¡Devuélveme a mi rana,
pajarracoooooo!

(El Dragón está enfadado. Salta hacia arriba, va a un
lado y a otro. Repara en la olla, la coge y comienza a
tragar la comida pero se quema)

Drago Bueno, pues me como toda la comida
de la olla.
¡Oh, oh, oh me quemo! ¡Oh oh oh!
Me he quemado con el guiso.
¡Ayyyyyy! ¡Aguaaaaaa aguaaaaaaa!

(Drago sale. Entonces llegan Tucán y Rana)

Rana ¡Ay, ay, ay, qué bien que me has
salvado! ¡Muchas gracias!
Tenías razón, solo quería comerme.

Tucán Sí, pero al final se ha ido con el estomago vacío y la garganta quemada.

Rana Drago no es mi amigo, es malo.

Tucán Te lo dije.

Rana Nunca volveré acercarme a él. Tú sí que eres mi amigo. Te quiero. Muamuamuammua.
(Rana inunda de besos a Tucán)
¡Requete muamuamuamuamuamua!

Tucán (Vergonzoso)
Uy, ejem, vale, vale...

Rana Oye ¿por qué no me enseñas a volar?

Tucán ¿A volar?

Rana Si es que ser rana es taaaaaaan aburrido, no se saca fuego, no se vuela, no se hace nada divertido.

Tucán Yo, si quieres, te puedo llevar a volar, pero no sé enseñar.
Igual Don Bú te puede ayudar.

Rana ¡Claro, claro, claro!
¡Don Bú seguro que puede!
Gracias amigo, amigote, amiguero, amiguissssimo!
Me voy a buscar a Don Bú.

(Rana sale dando saltitos y Tucán se va volando, entonces vuelve Rana que va buscando a Don Bú. Llega a su árbol)

Rana ¡Don Bú! ¡Don Bú!

Don Bú Hola ranita queridita, ¿qué quieres?

Rana Volar.
Quiero volar y hasta lo más alto llegar.

Don Bú ¿Para qué volar si tú ya sabes saltar?

Rana Saltar, saltar...
(Ridiculizando)
Saltar, y ¿para qué sirve saltar?
Es un rollo meollo ser una rana, así, sin nada.

Don Bú ¿Sin nada?
¿Y que te gustaría ser?

Rana Una águila real y volar,
o una jirafa y hasta el cielo llegar,
un bello unicornio blanco y así
cabalgar...
Soy un aburrimiento,
soy un rollo meollo,
no sirvo, me aburro, ummmmm,
¡me muero de aburrimiento!

Don Bú Las águilas reales
están hartas de ser reales,
los unicornios
con su cuerno se suelen tropezar,
y a las jirafas
al suelo les cuesta llegar.

Rana Pero yo quiero cambiar.

Don Bú Cambiar no te hace falta.
En seguida descubrirás
que valiosa serás
y siempre, siempre, siempre
servirás.

Rana ¿Cuándo?

Don Bú En seguida, tú espera y verás.

Rana ¿Hay que esperar mucho?

Don Bú Poco, muy poco...

Rana Ya y ¿cuánto es poco?
Bueno, pero ¿me enseñas a volar?

(Don Bú se va)

Rana ¡Eh, Don Bú, vuelve!
¿Dónde estás?
¡Don Bú! ¡Don Bú! Vaya que rollo.
(La rana aburrída bosteza)
Valiosa seré y siempre serviré...
Ummm.
Sí, sí, sí, pero me aburro.

(La rana se queda triste, como colgando sólo de la cabeza sobre el escenario, tiene el peso del mundo encima)

Rana ¡Qué rollo meollo, ser rana!
Quiero volar, echar fuego, galopar,
bucear... Ummm.
¡Que rollo meollo, ser rana!
Quiero volar, echar fuego...

(De repente se escuchan unos gritos a lo lejos)

Tucán (Fuera del escenario)
¡Socorro ayuda, ayuda.
Socorro me ahogo!

Rana ¡Huy, parece que Tucán necesita ayuda!
¡Allí voy, amigooooo, amigueroooo!

(Rana se va dando saltos)

Tucán ¡Socorro, me he caído a la charca.
No sé nadar, me voy a ahogar!

(Rana aparece con Tucán, los dos fuera de peligro, respiran exhaustos tripa arriba)

Tucán (Sin aliento por el cansancio)
Ufff, ufff, ahhh,
gracias, gracias, ranita,
qué bien que sabes saltar.

Rana (Orgullosa)
Y nadar.

Tucán **Eso. ¡Y nadar! Menos mal.**
Sin tí,
nunca me hubiera podido salvar.
¡Qué suerte ser rana
para poder saltar y nadar!

Rana (Muy contenta dando saltitos)
¡Qué bien!
Ya no es un rollo meollo ser rana.
Ahora quiero ser rana todo el rato.
¡Huy, cómo me gusta saltar, saltar,
saltar sin parar!
Es muy fácil, mira...
 (Rana salta y salta)
...si quieres te enseño.

(Rana y Tucán cantan juntos.

Se puede pedir al público que canten con ellos. Primero cantan dando saltos y después el Tucán vuela con la rana encima)

Rana y Tucán (Pueden usar la melodía de
 “El patio de mi casa...”)
Mi amigo el de delante,
mi amiga la de detrás,
si baila conmigo
muy bien lo pasará.
Ra, ra, ra.

FIN

19

El secuestro



Situación

Osito y Lobita rescatan a Don Bú de las garras de Drago. A su vez, Rana es ayudada por Don Bú.

Autora

Maite Bermúdez

Personajes

Cinco personajes (dos manipuladoras)

1ª manipuladora: DON BÚ - OSITO

2ª manipuladora: RANA – LOBITA -DRAGO

Atrezo

Árbol. Una nota situada en el árbol de Don Bú.

Dos bufandas. Una cuerda. Libro de las Maravillas

Guía de conversación

¿Quién tiene problemas en esta historia?

¿Quién le ayuda?

¿Cómo se sienten Lobita y Osito?

Situaciones cotidianas de ayuda.

¿Podemos ayudar a las personas mayores?

(Don Bú lleva una larga bufanda, estornuda estruendosamente. Tienen delante el Libro de las Maravillas)

Don Bú ¡Aaaaachis, aaaachis!
¡Qué ganas de sol que tengo!
¡Que malito me estoy poniendo!

(Don Bú lee en su libro buscando un remedio)

Don Bú Traer tormentas tempestuosas,
arreglar ventanas rotas...
No, no, no.
Sacar una gota de un desierto... No.
A ver, a ver.
Sacar a la primavera de una colina...
Mmmm éste puede estar bien...
¡Ah, no! ¡Mejor éste! Subir la potencia
del sol. Éste es perfecto.

(Entra Rana con una bufanda)

Rana Hola Don Bú...
¡Aaaachisssss, aaaachiiiiissss!

Don Bú ¡Aaaaachius, aaachius!
¡Hola Ranita, aaaachius!

Rana Don Bú,
mi charca cada vez está más fría.
Este frío mata a la gente.
No se qué hacer, me muero de frío
¡Aaaachiss!

Don Bú Yo como tú estoy, amiga,
pero aquí tengo una solución,
a tu casa tranquila puedes marchar,
enseguida todo se arreglará.

Rana ¡Ah! ¡Qué bien, qué rápido!
Otra vez voy a estar caliente.

(Rana se va estornudando)

Rana ¡Aaaaachussss! Nrrrrrrrrrrrr!

(Aparece Lobita)

Lobita Rana, ¿qué te pasa?

Rana Mi charca cada vez está más helada,
con este frío no se puede hacer nada.

Lobita ¿Y Don Bú? Seguro que él te puede
ayudar.

Rana En eso está,
me ha dicho que marche en paz,
en un rato todo arreglado estará.

Lobita Si quieres, mientras,
puedes entrar en mi casita,
está calentita.

Rana ¡AAAAAAchuussssss!
No te preocupes, amiga, gracias.
En seguida Don Bú
todo lo arreglará.

(Rana sigue su camino. Lobita sale. Entra Osito)

- Osito** Hola Rana ¿estás malita?
- Rana** Mi charca pronto estará congelada y tengo frío, tengo mocos, me duelen los ojos. No puedo con la tos. ¡Ay, adiós!
- Osito** Y ¿Don Bú no puede hacer nada?
- Ranita** ¡Yaaaaaaachusssss, achusssss!! Sí, sí, sí con su libro le he dejado y con un gran resfriado. En seguida estará todo arreglado.
- Osito** Mientras, si quieres, vente a mi casita que está calentita.
- Rana** Gracias amiguito, enseguida estaré calentita. A mi charca me voy a esperar a que de nuevo salga el Sol y la vuelva a calentar.

(Rana sale del escenario estornudando. Al momento aparece Lobita)

- Lobita** Hola Osito, estoy muy preocupada. ¿Has visto a Rana? Está congelada.

- Osito** Sí. Pero no podemos hacer nada.

- Lobita** El sol aún no sale de nuestro lado y Don Bú tarda demasiado.

- Osito** Vamos a buscarle, igual podemos ayudarle.

(Lobita y Osito caminan por el escenario de izquierda a derecha hasta que llegan al árbol de Don Bú. En el árbol hay una nota de Drago que lee Lobita)

- Lobita** A Don Bú me he llevado a que me cure el resfriado. Si de nuevo lo queréis ver ¡Ja! me lo voy a comer. Muy pronto en mi estómago estará Y con sus poderes nada me detendrá. Firmado: Drago

- Osito** ¡Drago ha secuestrado a Don Bú!

- Lobita** Hay que salvarlo, hay que buscarlo.

- Osito** ¿Dónde?

- Lobita** En la casa de Drago que está en las profundidades del bosque.

- Osito** ¡Ah, no, no, no requete no! ¡Que miedo! ¡Nos perderemos y nunca volveremos!

Lobita Pero a Don Bú hay que encontrar,
Drago lo va a matar.

Osito ¡Uffff, no sé...!

Lobita (Suspira)
¡Ayyyyy! ¡Sola me voy!

(Lobita se pone en marcha)

Osito ¡Eh! ¡No me dejes solo!
Vale, espera, espera, voy contigo.

(Lobita y Osito encuentran el Libro de las Maravillas de Don Bú)

Lobita ¡Mira, aquí está el libro de las
maravillas de Don Bú!

(Coge el libro)

Osito ¡Ahhh!
Pues por aquí debe de estar.
Escondámonos
pues Drago puede llegar.

(Lobita y Osito salen y se esconden. Entran Drago y Don Bú. El Dragón arrastra a Don Bú atado con una cuerda)

Drago ¡Aaaaaachiiiis!
Pájaro mágico,
hazme caso, acaba con el frío,
sólo una vez más te lo pido.

Don Bú Para eso necesito mi libro.

Drago Usa tus poderes y trae de nuevo
a la primavera.

Don Bú ¡Ay, Drago!
¡yo no puedo al Sol manejar
y la primavera hasta aquí arrastrar!
Pídeme otra cosa
menos aparatosa.

Drago ¡Aaaaachis!
Estoy harto de este resfriado,
yo nunca me he puesto malo.
Vamos a buscar tu libro,
Búho despistado,
entonces todo estará arreglado.

(Don Bú y Drago salen. Lobita y Osito caminan despacio)

Lobita ¡Cuidado, que no nos vean!

Osito ¿Cómo libraremos a Don Bú?

Lobita Déjame, en el libro tiene que estar.
(Saca el libro)
Rápido, vamos a mirar.

(Lobita y Osito miran el libro)

Lobita A ver, a ver....
Sí, capítulo trescientos veintiocho,
“salvamentos de dragón”
¡Ahí! Pasa las páginas.
¡Vamos!
No lo perdamos.

Osito Voy, voy, voy
 Salvar a una lagartija azul
 de las garras del dragón,
 salvar a un rinoceronte.
 Sacar una espinilla de un
 ornitorrinco...
 ¡Uf! No viene nada de nada, monada.

Lobita ¡A ver, a ver, déjame a mí!.
 Salvamentos de unicornios,
 de delfines amarillos,
 salvar mariposas empotradas,
 calentar una charca de rana helada.

Osito ¡Mira, esto para Rana!

Lobita Sí, pero primero
 hay que salvar a Don Bú.

Osito ¡Mira, aquí! “Salvar un Búho de las
 garras de un dragón”.

Lobita ¿Cómo, cómo?

Osito (Leyendo)
 Diga: Dragón mamelón, muy fuerte,
 mientras salta tres veces seguidas.
 Después siéntese encima del dragón
 un rato y el Búho libre se podrá ir.

Lobita ¡Qué fácil!

Osito Sí, sí. Pues yo no me siento encima
 de Drago.

Lobita Vamos a esperar aquí escondidos
 y cuando lleguen
 ¡Zas! Cazamos a Drago.

(Lobita y Osito se esconden. Llegan Don Bú y Drago.
 Drago amenazando con comerse a Don Bú. De pronto,
 salen Lobita y Osito saltando y gritando)

Lobita y Osito
 ¡Dragón mamelón,
 dragón mamelón!

Drago (Sin soltar a Don Bú)
 Grrrrruaaaaa.
 ¿Y estos dos?
 ¡Qué suerte,
 más comida para mi panza!
 Hoy me voy a dar un festín
 aunque me pique la nariz.
 ¡Aaaachus, aaachus!!!!

Don Bú ¡Iros, iros!
 Drago nada me hará,
 primero le tengo que curar.
 Os tenéis que salvar.

Osito Mira, a Drago no le pasa nada.
 Lobita, mejor nos vamos.

Lobita ¡No, no! Otra vez,
 no nos cuesta nada
 resolver esta encrucijada.

Lobita y Osito

¡Dragón Mamelón,
dragón mamelón!

Niños y niñas ayudadnos.

¡Dragón mamelón, dragón mamelón,
dragón mamelón, dragón mamelón!

Dragón Jua, jua, jua no me pasa nada...
jua, jua.
Agggggg, grrrraggg qué...

(De repente el dragón se queda paralizado y cae tum-
bado en el suelo. Lobita se pone encima de Drago, se
baja y Drago huye arrastrándose)

Osito ¡Corre Don Bú, suéltate!!!

Don Bú Gracias Lobita, gracias Osito,
no estaba siendo nada divertido.

(Lobita, Osito y Don Bú se van saltando y cantando.
Llegan de nuevo al árbol de Don Bú)

Osito y Lobita

(Tonada de la flauta de Bartolo)

A Don Bú hemos salvado

Drago no nos ha acorralado.

Don Bú libre está

y el Drago no volverá.

¡Bieeeeeennnn!

Lobita Toma tu Libro de las Maravillas.

Don Bú ¡Eh! ¡Qué bien! Muchas gracias.
Habéis sido muy valientes.
¡Qué rápido me habéis salvado!

(Entra Rana con sus estornudos)

Lobita Mira, Ranita, pobrecita,
sigue bien malita.

Rana Mi charca está a punto de helarse
y el frío es cortante,
no hay quien lo aguante.
Don Bú, necesito tu ayuda inmediata,
siento dar la lata
pero no quiero estirar la pata.

(Don Bú saca el Libro de las Maravillas)

Don Bú No te preocupes, Rana,
que todo se soluciona.
Charca de rana, a ver, a ver, a ver...
Mmmmmm. Ancas de rana... no, no.
Charca de urogallo...
charca de puerco espín...
por aquí, por aquí...
a ver, a ver.
¡Lo encontré!
¡Charca de rana helada!

Rana Esa es mi casita.

Don Bú Escucha atentamente:
diez bolas de algodón dulce debes
coger, una has de comer
y las otras en la charca derretir.
Después ponerte un dedo en la nariz,
dos brincos hacia adelante has de dar
y el pino realizar.
Espacio una vuelta a la charca
tienes que dar, y ya, te vas a acostar.

Rana Gracias don Bú, muchas gracias,
ya no seré una rana helada
aunque esté acostada.

Don Bú Y ahora vamos a cantar
para que el sol vuelva a brillar
y el resfriado
se vaya a un lado.

Lobita, Osito, Rana y Don Bú

(Saltan y bailan diciendo cada vez más de prisa y más
alto y más fuerte)

Sol, solito,
caliéntame un poquito,
para hoy, para mañana,
y para toda la semana.

FIN

El saqueador de
200 cosechas



Situación

Entre todos dan un escarmiento a Osito por mirar sólo por sí mismo.

Autora

Amparo Ibarra

Personajes

Cuatro personajes (dos manipuladoras)

1ª manipuladora: LOBITA - RANA

2ª manipuladora: TUCÁN - OSITO

Atrezo

Árbol

Castañas u otros frutos

Cesta

Pastel

Guía de conversación

¿Qué le ha pasado a Osito en esta historia?

Ocasiones para invitar y para compartir

¿De quién es la naturaleza?

(Lobita está, como siempre, examinando el bosque. Busca algo para comer porque tiene hambre)

Lobita TRIAN PARAPARATRIAN TRIAN
TRIAN PARAPARATRIANTRIAN
TRIAN PARAPARA TRIANTRIAN
TRIAN PARA PAPANATRIAN...

¡Qué hambre tengo! A ver cómo están las castañas. (Las mira)

Todavía algo verdes. ¡Qué ganas tengo de que maduren! Se me hace la boca agua solo de pensar lo ricas que tienen que estar. Mañana estarán en su punto...

Tucán ¡Eh! Hola amiga.

(Mirando al árbol)

¡Qué buena pinta tiene la fruta por aquí arriba... y por ahí! ¿Cómo se ve desde abajo?

Lobita Tienen buena pinta pero están todavía algo verdes.

Tucán Por aquí también, tendremos que dar otra vuelta mañana.

Lobita Adiós, amigo, hasta mañana.

(Se van)

Osito (Entra y empieza a mirar los frutos)

**Están casi casi a punto...
falta muy poquito
para que estén riquísimas.
A ver las de arriba...**

(Se aúpa o puede subirse a algún sitio)

**Todavía les falta un poquitín para que
estén maduras del todo... pero da igual.**

(Empieza a cogerlas, puede sacar una cesta y empezar a llenarla)

**Todo esto es para mí,
no me lo va a quitar nadie...**

(Coge todos los frutos, tanto los de abajo como los de arriba. Puede preguntarles a las niñas y los niños a ver si todavía quedan más.... Al final recoge todos y se va)

Rana (Entra de un salto)

¡Holaaa!

Osito (Del susto se cae encima de la cesta)

¡Qué susto me has dado!

Rana Perdona, ha sido sin querer.

¿Te has hecho daño?

Osito Yo no pero...

(Mirando a la cesta)

... pero nada, adiós.

Rana Adiós, adiós. ¡Qué raro estaba!
 ¡De normal no es tan antipático! ¡Hala!
 No queda ningún fruto... qué raro.
 ¡Lobita, Lobita, Tucán, Tucán!

(Desaparece mientras les llama)

Lobita Ayer hizo un día muy soleado,
 lo mejor para que madure la fruta
 ¡A ver cómo están!

(Mirando y mirando)

No queda ninguna, no puede ser.
 Ayer estaba todo lleno ¡qué asco!

(Muy enfadada)

¿Quién ha tenido la caradura de no
 dejar ninguna fruta? ¿Habéis visto
 quien ha sido? ¿Quién? ¿Osito? Sí,
 es muy glotón, pero la verdad es que
 esta vez se ha pasado.

(Empieza a llorar)

Tucán (Entra)
 ¿Qué te pasa? ¿Por qué estás así?

Lobita ¡Mira! No queda ningún fruto.

Tucán ¡Caramba! Había un montón de fruta
 y ahora no hay nada... Alguien no ha
 respetado la ley del bosque. ¡Todo lo
 que hay en el bosque es de todo el
 mundo! Voy a investigar.

(Se va)

Rana (Entra de un salto)
 ¡Holaaa!

Lobita ¡Hola!

Rana Bueno,
 ¿Qué te pasa para estar tan triste?

Lobita Tengo hambre, y mira,
 ¡el bosque está vacío!

Rana Me parece que ya sé quién ha sido el
 comilón del bosque.

Lobita Osito, ¿verdad? Las niñas y los niños
 también lo han visto.

Lobita Se merece una lección. ¡Vamos!
 Tenemos que pensar en algo.

(Al público) Y vosotros y vosotras no digáis nada
 ¿vale?

(Salen)

Osito (Entra con un pastel gigantesco en las
 manos)
 ¡Qué pastel de frutas tan rico he
 preparado! Y ahora a comer. Todo,
 todo para mí ¡Hasta que me lo acabe!
 Una, dos y...

Rana (Entra como siempre de un salto)
 ¡Holaaa!

Osito (Aunque se asusta le da tiempo a esconder el pastel)
¡Jolines!
¿No sabes saludar más suave?

Rana Por favor, ¿Me ayudas a traer un saco con todos los frutos que he recogido? Pesa tanto que no lo puedo mover; luego te daré una parte.

Osito (Escondiendo el pastel)
Vale, vale, si es así...

(Tucán entra volando y se lleva el pastel, que Osito había dejado muy alto. Se puede ver, o no, cómo se lo da a Lobita)

Lobita (Con el pastel, medio escondida)
¡Esperaré aquí a mi amigo!

Osito ¡Qué Rana más mentirosa!
Bueno, por fin ¡a comer! Eh, pero ¿dónde está mi pastel?

Lobita Aquí, aquí tienes tu parte.
(Le da un pedacito pequeño)

Osito Mi pastel ¿Qué le has hecho?
¿Dónde está?

Lobita Hemos dado un trozo a cada uno: a tu madre, a mi padre, a Don Bú, a Tucán, a Rana...

Y, a tí te ha tocado la parte más pequeña ¡por tramposo! No has respetado la ley del bosque, y ya sabes que hay que compartir lo que nos da la naturaleza ¿verdad?

Osito Sí, sí, perdona, es que los frutos me gustan muchísimo.

Lobita Y a nosotras también. ¡Y la verdad es que el pastel te ha salido exquisito!

Osito La próxima vez te enseñaré cómo se hace, si quieres... y lo haremos más grande, para darles también un trozo a todas las niñas y niños.

Lobita ¿Os gustan los pasteles de frutas?
¿Sí? Pues, otro día Osito os enseñará cómo se hace. Y si vais al bosque no hagáis como ha hecho él ¿eh?

Osito Claro, además así cogeremos los frutos en su punto, ricos ricos.

Lobita y Osito
Y ya sabéis:
PARA DE LA COMIDA DISFRUTAR,
A TODOS y A TODAS DEBERÁS INVITAR
¡Adiós amigas, adiós amigos,
hasta pronto!
FIN

21

El bosque o
el desierto



Situación

Todos los animales se unen para librarse de la amenaza de Drago.

Autora

Amparo Ibarra

Personajes

Ocho personajes (este guión es complejo por el elevado número de personajes, requiere de tres manipuladoras. Se puede utilizar alumnado de cursos superiores para esta representación)

1ª manipuladora: DOÑA OSA – LOBITA

2ª manipuladora: OSITO – DON LOBO – TUCÁN

3ª manipuladora: DRAGO – RANA – DON BÚ

Atrezo

Hojas de una planta. Sacos atados por cuerdas

Guía de conversación

¿Qué ha pasado en esta historia?

¿Cuáles son los sentimientos de los personajes?

¿Cómo solucionan el problema que tienen?

Trabajar en equipo para conseguir un objetivo.

(Osito y Doña Osa despiertan tras haber pasado durmiendo todo el invierno, y comienzan a hacer estiramientos muy despacito)

Doña Osa ¡Uaaaa!

Osito ¡Requeteuaaaa!

Doña Osa ¡Requeterrequeteuaaaa!

Osito ¡Requeterrequeteuaaaa!

Doña Osa ¡Basta, Osito!

Osito ¡Requetebasta, mamá!

Doña Osa ¡Bas – ta!

Osito ¡Bas – ta – ta!

(Se callan los dos)

Doña Osa ¡Qué invierno tan hermoso hemos pasado! Y ahora llega una primavera maravillosa...

Osito Mamá, mamá, voy a hacer pis... no puedo más.

Doña Osa Ni yo tampoco. Vamos, y luego me voy a beber toda la fuente.

Osito ¡Yo primer! Mamá, ¡a que no me pillas!...

(Sale corriendo)

Doña Osa ¡Qué marcha! Este niño... siempre queriendo jugar... ¡Voyyy...!

(Se va despacio)

(Entran Lobita y Don Lobo. Primero Lobita, corriendo y hablando muy deprisa)

Lobita Papá, papá
¿Crees que hoy se despertarán?

Don Lobo Seguro, cariño. Estate tranquila; esta noche ha sido la primera luna llena de la primavera y se despertarán.

Lobita (Gritando)
¡Osito! ¡Osito!

(Entra en la cueva y sale corriendo)

No están, papá.

Don Lobo Tranquila, habrán ido a hacer pis y a beber agua; ya volverán.

(Se oye un ruido)

Don Lobo ¡Cuidado! Viene Drago, el dragón.
¡A la cueva!

Drago Sí, meteos, meteos, escondeos si no queréis acabar quemados... ja, ja, ja.

(Cada vez que pasa echa fuego; Don Lobo y Lobita salen y vuelven a entrar varias veces. Drago se cansa del juego y se marcha enfadado)

Drago ¡A la porra! Os quemaré otro día... Ahora tengo mucho trabajo quemando todos los montes de ahí arriba... ja, ja, ja

Lobita ¿Has oído, papá? Está quemando todo el bosque y no nos deja en paz.

Don Lobo Y encima, ya casi no queda agua: entre la que se gasta para apagar el fuego y la que se bebe él... Además no llueve... es una situación muy grave.

(Doña Osa y Osito regresan. Saludos y abrazos)

Lobita Osito, ¡mi bello durmiente!

Osito Lobita, ¡mi valiente amiga!

Doña Osa Lobita, Don Lobo, ¡qué alegría!

Don Lobo Lo mismo digo. ¿Qué tal amigos?

Osito ¿Sabes, Lobita? He estado una hora haciendo pis, una hora entera.

Lobita ¡Hala!

Doña Osa En cambio bebiendo, casi nada, porque hay muy poca agua, casi no queda nada. ¿Qué pasa? Todo está muy seco. Si no encontramos agua para mañana, tendremos que irnos a otro bosque.

Los osos necesitamos mucha agua después de haber hibernado todo el invierno.

(Se van Doña Osa y Osito)

Lobita Adiós, adiós, papá, papá
¿Lo has oído? ¡No es posible!
Todo el invierno esperando a Osito y ahora se tiene que ir. No, no y no.

Don Lobo Si su madre lo dice... Igual también nosotros nos deberíamos ir, este bosque se está convirtiendo en un desierto.

Rana (Llamando desde fuera)
¡Lobita! ¡Lobita!

Lobita Papá, Rana viene a jugar
¿Me puedo quedar un rato?

Don Lobo Vale, pero tienes que estar en casa antes de que oscurezca y ten cuidado con Drago.

(Sale)

Rana Lobita, ¿tienes agua?
Mi charca se ha secado del todo y me siento muy mal;
si no me mojo me moriré.

Lobita Qué va, ni una gota, todo está seco. Osito y su madre se han despertado y han dicho que se tendrán que ir porque no hay agua...

(Empieza a llorar)

Rana Yo no puedo ir a ningún sitio, soy muy pequeña...
Así que me moriré aquí.

Lobita ¿Qué dices? Ni pensarlo. Seguro que podemos hacer algo.

Rana Pero ¿qué?

Lobita Tiene que haber alguna manera de echar a Drago para siempre...

(Da vueltas, pensativa)

Rana ¡El baile mágico de Don Bú!

Lobita Ya no funciona.

Rana (Tiene alucinaciones)
¡Qué sed! Veo el gran lago de Drago.

Lobita Claro, el mejor de los lagos, el que está en lo alto del monte. Siempre bebe de allí...
Y si echásemos algo al agua... a lo mejor...

Rana Estás loca, nadie puede acercarse hasta allí sin achicharrarse.

Lobita Sí, hay alguien que puede llegar, pero necesitamos la ayuda de Tucán y Don Bú. O mejor, la de todos los animales del bosque. ¡Vamos a buscarles! ¡Rápido, muévete!

(Se van y aparecen Lobita, Tucán y Don Bú)

Lobita Tenemos que encontrar algo para luchar contra Drago.

Don Bú Ya sabes que nuestra magia no funciona. Sin embargo, escucha. Mi abuela me enseñó las propiedades de una planta llamada ruda. Tiene un sabor asqueroso y da dolor de tripas. Si echamos un montón en el lago de Drago, igual se larga...

Lobita Pero no podemos llegar hasta allí...

Tucán ¡Es una idea genial, Don Bú! Yo no quiero ver éste como mi bosque de antes. Rápido, deprisa, tenemos que recoger planta de esa entre todos y meterla en sacos. Yo los llevaré luego. Ruda, ¿cuál es esa planta?

Don Bú (Se agacha y encuentra la planta)
Ésta; todo el mundo a recoger ruda.

Lobita Pero así contaminaremos el agua para siempre...

Don Bú Lobita tiene razón. Tucán, tienes que conseguir una cuerda para atar los sacos y luego poder sacarlos...

(La siguiente escena es muy rápida. Tucán transporta volando hasta el lago todos los sacos que van trayendo el resto de animales. En el primer viaje lleva también una cuerda y se supone que luego ata allá todos los sacos. Por eso, alguien puede atarlos de verdad o tener preparados otros sacos, para que en la última escena, al sacarlos del lago, los traiga)

(Al final, Osito y Lobita se quedan a despedirse, ambos están muy tristes)

Osito ¡Qué bien, Lobita, que hemos llamado a Tucán y a Don Bú!
A ver si esto marcha y conseguimos que Drago se vaya.

Lobita La esperanza es lo último que se pierde, seguro...
¡Ah, socorro!
¡Viene Drago, vamos a escondernos...!

Drago Sí, entrad y escondeos si no queréis acabar quemados... ¡ja,ja, ja!

(Intenta echar fuego pero no le sale y empieza a toser)

Drago ¡Ay, Ay! ¡Ajú, Ajú! ¡Ya veréis!
En cuanto beba agua, vuelvo.

(Desaparece y vuelve enseguida muy triste. Los demás aparecen y desaparecen)

Drago ¡Aaaay! ¡Qué sabor tan raro tiene el agua! Pero no importa, por lo menos yo tengo agua. ¡Escóndete si no quieres acabar quemado!

(Intenta echar fuego otra vez y de nuevo le da la tos)

Drago ¡Qué dolor de tripa! y no puedo echar fuego ¿Qué me pasa? ¡Ay madre...!

Osito y Lobita

Sí, sí, vete con tu madre y no vuelvas más... ¡déjanos en paz al bosque y sus habitantes!

(Drago sale de la escena quejándose, y entran el resto de animales, alegres y felices)

Lobita ¡Hurra, hurra y hurra!
¡Todo el mundo se quedará aquí!

Osito Sí. ¡Viva el bosque y los amigos!

Tucán (Trae todos los sacos atados y los tira)
Ahora tenemos agua buena.
¡Vamos a beber!

Rana Sí, vamos. ¡Qué bien!

Todos (Celebrándolo a la vez)
¡Viva el agua y viva el bosque!

FIN

¡Qué bien
lo haces!



Título: ¡Qué bien lo haces!

Situación

Rana evoluciona de despreciar aquello en lo que no ha participado a valorarlo, darse cuenta de sus limitaciones, aceptar ayuda y agradecerla.

Autora

Maite Pérez Larumbe

Personajes

Cinco personajes (dos manipuladoras)

1ª manipuladora: RANA

2ª manipuladora: TUCÁN - LOBITA - DON BÚ - OSITO

Atrezo

Papeles y palos

Guía de conversación

¿Qué le pasa a Rana en esta historia?

Reconocer que no hacemos todo bien.

¿En qué nos solemos equivocar? ¿Quién nos puede ayudar?

Cosas que hacemos muy bien. Cosas que no sabemos hacer.

(Rana está en escena, pasa Tucán volando)

Rana Hola Tucán, Tucanete.
¿Dónde vas tan corriendo?

Tucán Voy al estanque,
a ver los barcos que ha hecho Osito.

Rana ¿No quieres jugar un rato conmigo
al fútbol?

Tucán No, ahora no. Ven al estanque
que vamos a estar todos.

Rana Pues vaya tontería.
Unos barquitos. ¡Qué tontada!

Tucán ¡Qué va! Si son preciosos.
Pintados de colores, con velas.
Vamos a hacer una carrera.

Rana Menuda tontería más grande.
Unos barquitos. Ja, ja, ja.
¿A quién se le ocurre?

Tucán Bueno, Rana, yo me voy. Hasta luego.

(Sale Tucán volando)

Rana Los barquitos de Osito, los barquitos
de Osito. Eso es una tontería.
Yo puedo hacer todos los barquitos
que quiera, pero no los hago porque es
una tontería. Se han vuelto majaretas.

(Entra Lobita apresurada)

Rana Hola Lobita,
¿Dónde vas tan deprisa?

Lobita Voy al estanque,
a ver la carrera de barcos,
¿vienes?

Rana Prefiero jugar al fútbol.
¿Juegas conmigo?

Lobita No. Vamos a ir al estanque.

Rana Vaya, Lobita,
yo pensaba que tú eras más lista.

Lobita ¿Quéééé?

Rana Pues eso. Una chica como tú,
en una carrera de barquitos...

Lobita Son preciosos, de todos los colores...

Rana Son cosas de críos. Una tontería.
Cualquiera puede hacer unos
barquitos y ponerlos en un estanque.
La gente mayor jugamos al fútbol.

Lobita Bueno, yo me voy,
no quiero seguir escuchándote.
Si cambias de opinión,
estaremos en el estanque.

(Sale Lobita)

Rana Lo que yo decía, todos majaretas. Qué pena. Ahí estarán, en el estanque, con esos barquitos horribles pasando la mañana. Aburrido, aburridísimo. Bueno, bueno, yo ya les he avisado. No puedo hacer más.

(A lo lejos se oye bulla y gritos alegres. Vienen del estanque. Se lo están pasando pipa. Rana está cada vez más enfadada. Pasa corriendo Don Bú)

Búho ¡Rana! ¿Qué haces ahí tan aburrida?

Rana (Enfadada)
¿Aburrida yo? ¿Yo aburrida?
Señor Búho, ¿de dónde se saca usted que yo estoy aburrida?
Ande, ande...

Búho Aburrida y enfadada, diría yo.

Rana Pues, no señor.
Estoy pensando en mis cosas.
Cosas importantes y serias.
Muy serias y muy importantes,
y muy... serias. Sí señor.

Búho ¿Tienes algún problema?

Rana ¿Problemas, yo?
Pues no, ni uno ni medio.
Ni una miga de problemas, no señor.

Búho Bueno, bueno, entonces mejor.
Mira, me voy al estanque porque me parece que la carrera de barcos está muy emocionante. ¿Vienes?

Rana Mire, Don Bú, tengo cosas bastante más importantes que hacer que ir a ver esa tontería de carrera con esa porquería de barquitos.

Búho (Pensativo, se frota la barbilla)
Claro, claro, claro. Estoy pensando que igual tú puedes hacer unos barquitos mejores, ya sabes, más bonitos, más resistentes...

Rana Pues claro.

Búho Oye, yo me voy para el estanque.
Prepara unos cuantos barquitos y cuando los tengas listos, vienes.
¿Te parece?

Rana Eso está hecho.

(Siguen llegando gritos y risas desde el estanque)

Ahora van a ver esos tontos.

(Rana busca materiales para hacer los barquitos. Unos papeles, unos palos, cualquier cosa puede servir. Va a estar un rato intentado hacer algo con los materiales, pero es muy patosa y no puede. Repetidamente se le caen los materiales al suelo. No consigue hacer nada.)

Finalmente, se desespera, tira las cosas. Osito ha entrado y le ve, pero Rana no se da cuenta.)

Rana ¡A la porra! ¡A la porra!
¡A la reporra!
¡Jo, no me sale!
¡No me sale ni medio barquito!
¡Ni una miga de barquito!

(Rana se pone a llorar)

Osito No hace falta que hagas barquitos.

Rana (Asustada, pega un brinco tremendo)
¡Uyyy!

Osito Digo que no hace falta que hagas barquitos.

Rana Es que no sé ni por donde empezar.

Osito Bueno, al principio es un poco complicado.

Rana ¿Sólo al principio?

Osito Es que el principio es un poco largo, pero luego...

Rana Yo no podré hacer nunca un barquito.

Osito Sí quieres, yo puedo enseñarte...

Rana ¿No te importa? Es que...

(Baja la cabeza avergonzada)

Osito ¿Qué?

Rana He dicho a todo el mundo que tus barquitos eran una porquería y que yo podía hacer todos los que quisiera, y ya ves...

Osito Pues entonces, tendrás que aprender y hacerlos bien.

Rana ¿No te importa?

Osito No.

Rana ¿Y qué haces aquí?

Osito Venía a buscarte.
Estamos en el estanque.

Rana ¡Oh! Me da tanta vergüenza ...

Osito Ya se te pasará.

Anda, vamos, que nos esperan.

Rana ¡Qué bien lo haces!

Osito ¿Los barquitos?

Rana Las dos cosas.

Osito ¿Qué dos cosas?

Rana Los barquitos y ser mi amigo.
Niños y niñas, nos vamos, pero pronto regresamos.
¡Lo hemos pasado muy bien, superguay, genial, chipén!

FIN

Unos bocadillos estupendos



Situación

Osito y Tucán disfrutan de las ventajas de valerse por sí mismos.

Autora

Maite Pérez Larumbe

Personajes

Tres personajes (dos manipuladoras)

1ª manipuladora: OSITO - RANA

2ª manipuladora: TUCÁN

Atrezo

Una tirita

Un papel

Guía de conversación

¿Qué sucede con Tucán y Osito en esta historia?

¿Qué hace Rana?

Cosas que puedo hacer sola o solo, ¿es mejor o peor hacerlo así?

Cosas que queremos aprender a hacer.

(Osito y Tucán están descansando. Tucán lleva una tirita en el ala. Entra Rana)

Rana Hola, ¿qué estáis haciendo?

Osito Estamos descansando.

Tucán Estamos descansando, porque estamos muy cansados.

Rana ¿Y esa tirita, Tucán?

Tucán Es que me he cortado con el cuchillo. Estaba muy afilado.

Rana Pues vaya, estáis heridos y cansados.

Osito Pues sí.

Tucán A mí ya no me duele.

Rana ¿Echamos una carrera?

Osito Yo no. Estoy muy cansado.

Tucán Yo tampoco.

Rana Pues vaya, ¡qué sosos!

Osito Además, tenemos que volver a clase de cocina.

Tucán ¡Sí, ahora viene lo mejor!

Osito Ahora vamos a merendar los bocadillos que hemos preparado y nos van a dar...

Rana ¿Unos delantales?

Osito No...

Rana ¿Unos gorritos de cocinero?

Tucán No...

Rana No se me ocurre nada más interesante que los delantales y los gorritos de cocinero.

Tucán Ha dicho el profesor que va a ser una sorpresa estupenda...

Tucán (Tristecillo)
Hemos preparado unos bocadillos tan ricos...

Rana ¡Vaya pavada!
A mí me los prepara mi padre. Y estoy descansadita, y no me corto los dedos.

Osito Ya...

Tucán Mira Rana, hoy he preparado un bocadillo de lechuga, atún y tomate y otro de tortilla de patatas con jamón y mañana he pensado hacer uno de...

Rana Corta el rollo, cara bollo. Yo pido lo que quiero y en casa me lo hacen. Bocadoillos calentitos, bocadoillos fresquitos. Grandes o pequeños, con o sin mayonesa. Lo que yo quiera. Ranita es pequeñita, Ranita no puede hacer bocadoillos. Pobre Ranita.

(Estas últimas frases poniendo voz de niña pequeña)

Osito Pues yo he preparado uno de lomo con pimientos...

Rana Los de mi padre, esos sí que están para chuparse los dedos. Bueno, chavales, voy a casa a ver que me dan de merendar. Oye, igual os llaman para hacer un programa de bocadoillos en la tele. Ja, ja, ja.

(Rana se aleja riendo y saltando. Osito y Tucán se miran algo decepcionados)

Tucán Es más fácil que te den el bocadoillo que hacerlo.

Osito (Desanimado)
Sí claro. Además, ya verás, cuando los hagamos bien bien del todo, nos dirán en casa: “ale, haz unos bocadoillos que te salen tan ricos...” y venga hacer bocadoillos todo el rato.

(Se quedan un rato en silencio, cabizbajos)

Tucán Oye,
¿Tú te lo pasas bien en clase de cocina?

Osito Me lo paso hipersupermegabien.

Tucán Yo me lo paso megasuperhiperbien.

Osito Y estoy pensando que...

Tucán ¿Qué?

Osito Que podemos montar una fiesta sorpresa con bocadoillos para todo el mundo. Y, como no necesitamos que nos ayuden los mayores...

Tucán Seguro que nos dan permiso.

Osito Y podemos vender bocadoillos en el parque...

Tucán Y conseguir dinero...

Osito Y cuando tengamos suficiente...

Tucán Vamos a la tienda de deportes...

Osito Y le decimos al señor de la tienda...

Tucán Oiga: queríamos comprar...

Osito Unas gafas de buceo...

Tucán Las azules...

Osito Y unas aletas, también azules...

Tucán Y luego...

Osito y Tucán

¡Nos vamos a bucear!

(Repiten la frase gritando, corriendo y dando saltos. Están muy contentos)

Tucán ¡Jo, qué bien lo vamos a pasar!

Osito Menudo verano, venga bucear.

Tucán Bueno, eso...
si nos dan permiso para hacer la
fiesta, si vendemos los bocadillos,
si conseguimos dinero suficiente
para comprar las aletas y las gafas,
si encuentro el bañador,
si no se hiela el río...

Osito En verano no se hiela nunca el río.

Tucán ¿Estás seguro?

Osito Pues claro.

Tucán ¡Ya me quedo más tranquilo!

Osito Ya es la hora de volver a clase.

Tucán Vale, vamos.

(Se levantan, salen. Y entra Rana)

Rana ¡Que bueno estaba!
¡Qué cosa tan buena!
¡Mi bocadillo preferido:
chorizo, anchoas, chocolate...

y palomitas!

Ummm, ummm, me comería otro,
y otro más.

¡Ay, qué rico estaba!

(Se pasea por el escenario. No hay nadie. Busca a sus amigos)

Rana ¿Dónde se habrán metido?
¿Seguirán haciendo bocadillos?
¡Qué rollo, cara pollo!
Seguro que también hacen
bocadillos con pollo.

(Osito y Tucán entran en escena saltando, cantando, dándose palmadas. Están muy muy contentos. No ven a Rana, que se queda mirándoles)

Osito y Tucán

Campeones, campeones, oé, oé, oé.
Campeones, campeones, oé, oé, oé.

Osito y Tucán

¡Bien, bien, superhipermegabien!

Osito ¡Rechachi!

Tucán ¡Superguay!

Osito y Tucán

(Se dan la mano y bailan)
Campeones, campeones, oé, oé, oé.
Campeones, campeones, oé, oé, oé.

Rana ¿Venís del fútbol?

Osito No, venimos de clase...

Rana ¿Y por qué estáis tan contentos?
¡Ah! ¿Os han dado el delantal?
¿O el gorro de cocinero?

Osito y Tucán
Nos han dado esto.
(Le enseñan un papel)

Rana ¿Un papel?
¿Habéis ganado un papel?
¿Un papel para envolver bocadillos?
¡Ay, que me parto!

Osito Es un vale

Tucán Un papelito que vale mucho.

Osito Un papelito,
que es un vale,
que dice ...

Tucán Que podemos ir a la tienda de deportes...

Osito Y decirle al señor de la tienda...

Tucán Que queremos...

Osito Unas gafas de buceo...

Tucán Las azules...

Osito Y unas aletas, también azules...

Tucán Y luego...

Osito y Tucán
¡Llegará el verano
y nos iremos a bucear!

Osito Todos los de la clase de cocina
tienen su vale.

Tucán Y van a ir a la tienda

Osito A por las gafas.

Tucán Y las aletas.

Tucán ¡Jo, qué bien lo vamos a pasar!

Osito Menudo verano, venga bucear todos.

Rana ¿Y yo?

Tucán Tú puedes decirle a tu papá
que te haga bocadillos.
O aprender a hacértelos tú
y venir a bucear. ¿Qué prefieres?

Rana (Claramente confundida y fastidiada
mientras los otros se alejan riendo)
Esto... esto... yo... yo...
¡Jo, qué rollo, carapollo!
Niños y niñas, nos vamos,
pero pronto regresamos.
¡Lo hemos pasado muy bien,
superguay, genial, chipén!

FIN

Tengo que decirse lo
24



Situación

Tucán aprende el valor de agradecer, de reconocer el valor de la ayuda prestada a quien la proporciona.

Autora

Maite Pérez Larumbe

Personajes

Dos personajes: LOBITA - TUCÁN (una manipuladora)

Atrezo

No es necesario

Si se quiere, se puede dibujar una mariquita en un papel, recortarla y moverla con un palito (entonces se necesita una manipuladora suplementaria)

Guía de conversación

¿Qué pasa en esta historia?

¿Cómo se siente Lobita?

Dar las gracias.

La tarea para casa ¿De quién es? ¿Quién os ayuda?

¿Te gusta que te den las gracias? ¿En qué situaciones?

¿Papa y mamá te dan las gracias alguna vez?

(Lobita y Tucán están buscando algo, miran al suelo)

Lobita Mira bien, Tucán,
a ver si la encontramos.

Tucán A ver si levantando esta hojita...
pues no, aquí no está.

Lobita Hola, mariquita, mariquita bonita...
¿dónde estás?

Tucán Mariquita, ven a hacerme cosquillitas,
chiquitita...

Lobita ¡Mira, aquí está!

(La coge con cuidado del suelo y se la pone en la mano.
Estira el brazo para que le suba y le baje)

Es preciosa.
Yo creo que le gusta jugar conmigo.

Tucán ¡Y conmigo también!
¡Anda, pásamela!

(Lobita estira la mano y se la coloca a Tucán, que es-
tirará sus dos alas y girará la cabeza para seguir el
recorrido de la mariquita)

Lobita Ahora sube por tu hombro,
va a llegar al pico...
¡Ánimo, mariquita, ánimo!

Tucán ¡Ja, ja, ja, ja!,
¡Ay, qué cosquillas me hace!

(Se mueve riéndose)

Lobita No te muevas, que se irá...

Tucán ¡Ja, ja, ja, ja!
No puedo aguantar,
¡qué cosquillas!

Lobita ¡Ahhh, se va volando!

Tucán ¡Ufff! Ale, vamos a buscarla.

Lobita Luego. Ahora me tengo que marchar.

Tucán Pero si es muy pronto...

Lobita Tengo cosas que hacer...

Tucán Ya las harás más tarde.

Lobita No. Ahora.

Tucán ¿Y qué tienes que hacer?

Lobita (Se hace la remolona, está avergonzada)
Ummmm, cosas, cosas mías.

Tucán ¿Y qué cosas son?

Lobita Cosas mías.

Tucán Anda, cuéntame....

Lobita Tengo que decirle una cosa a Don Bú.

Tucán Vale, te acompaño.
Y luego buscamos a la mariquita.

Lobita Tengo que ir yo sola.

Tucán Pues chica...
¿qué es eso tan importante que tienes que decirle?

Lobita (Baja la cabeza, avergonzada)
Quería darle las gracias, porque me explicó muy bien las divisiones. Tengo que decírselo.

Tucán ¡Ale, qué cursilada!

Lobita No tenía que haberte dicho nada.

Tucán ¡Qué va!
Así te digo lo que pienso: eso es una cursilada y te vas a morir de vergüenza. Te vas a poner roja. Como un tomate, como una amapola, como lo de dentro de la sandía, como una fresa, como una cereza y como la pintura roja.

Lobita Ya lo sé, pero eso no es lo más importante.

Tucán ¡Ja! Vas a empezar a ponerte roja por las uñas de los pies. Poco a poco, el rojo te irá subiendo por las piernas. También empezarás a ponerte roja por las orejas, y te irá bajando el rojo por la cara.

Cuando el rojo de los pies se junto con el de las orejas, ¡catapún!

Lobita ¿Catapún qué?

Tucán Estarás toda roja.
(Se tapa los ojos)

No me lo quiero ni imaginar.
¡Qué vergüenza!

Lobita Pero... el Señor Búho me ayudó con la tarea...

Tucán Bueno, ¿y qué?

Lobita Pues que yo iba por el bosque venga llorar porque no me salían las divisiones y el Señor Búho me vio, y me preguntó qué me pasaba...

Tucán Claro, es que cuando lloras haces mucho ruido...

Lobita Le conté lo de las divisiones y me dijo que me iba a enseñar, así que las hicimos juntos.

Tucán Eso es porque a Don Bú le gustará hacer divisiones...

Lobita Ahora las hago todas bien.
¡He sacado un diez!
¡Un uno y un cero juntitos! ¡Un diez!

(Baila contenta)

Tucán A los animales mayores no hace falta darles las gracias.

Lobita ¿Por qué?

Tucán Pues porque los animales mayores ayudan a los pequeños ¿no?
(Se fija en el suelo, ve la mariquita y aparta a Lobita)

¡Para, para, Lobita, que pisas a la mariquita!

(La mariquita sale volando. Los dos la siguen con la mirada)

Lobita ¡Ufff, más vale que me has avisado! Pobrecita, se habrá asustado.

Tucán ¿Pobrecita?
¡Menuda cara!
Acabo de salvarla de un pisotón y se marcha tan fresca...
¡Qué mala educación!

Lobita (Irónica)
Pero bueno, Tucán, a los animales mayores no hace falta darles las gracias.

Tucán A ver, a ver, a ver...
Hay casos como éste...

Lobita ¿Te hubiera gustado que te diera las gracias?

Tucán Pues claro.

Lobita Pero se pondrá toda roja como un tomate, como una amapola, como lo de dentro de la sandía, como una fresa, como una cereza y como la pintura roja.

Tucán (Confundido, le cuesta hablar)
Pero, pero, pero...

Lobita Roja, rojísima, y cuando se le junte el rojo de los pies con el de las orejas, ¡catapún!

Tucán Pero, pero, ella ya es roja, no se le notaría mucho...
(aletea en el aire tratando de explicarse)

Lobita Si dejas de dar aletazos, igual...

Tucán Igual ¿qué?

Lobita Igual la mariquita puede acercarse...

Tucán (Se queda quieto, parece que escucha algo con atención, luego parece coger algo y le habla)
Claro, yo también te quiero mucho, por eso me ha dado miedo que Lobita te pisara sin querer...
Vale, vale, luego jugamos un rato más, ahora me parece que tengo que acompañar a Lobita a ver al Señor Búho.

Lobita ¿Qué te ha dicho?

Tucán Que gracias por haberme fijado, que si no, menudo pisotón. Que tenía que decírmelo, que una vocecita pequeña, pequeña, le decía: dale las gracias a Tucán, que te ha salvado de un pisotón. ¡Ah! y que luego jugamos un rato a las cosquillas.

Lobita ¿Quieres acompañarme a ver a Don Bú?

Tucán (Impostando la voz, como un adulto)
Sí, no me parece mal acompañarte, además, además...

Lobita ¿Además qué?

Tucán Que me ha dicho la mariquita que no se ha puesto roja, que sólo se ha puesto contenta. Y si tú te pones contenta después de estar con el Señor Búho...

Lobita ¿Qué pasará entonces?

Tucán Que cuando te pones contenta me invitas a merendar.

Lobita ¡Qué cara más dura!
¡Vale! Yo te invito a merendar pero me pido “primer” para jugar con la mariquita.

Tucán Trato hecho.
(Lobita y Tucán se abrazan)

Niños y niñas, nos vamos, pero pronto regresamos.
¡Lo hemos pasado muy bien, superguay, genial, chipén!

FIN

25

La estrellita
Margarita



Título: La estrellita Margarita

Situación

Lobita cuenta con la ayuda de Tucán para arreglar una situación que ha estropeado sin querer.

Autora

Maite Bermúdez

Personajes

Tres personajes (dos manipuladoras)

1ª manipuladora: DON LOBO - TUCÁN

2ª manipuladora: LOBITA

Atrezo

Un cielo estrellado. Una estrella fugaz (se puede hacer recortada de una cartulina a la que se le pega un palito)

Un sol. Una manta. Confeti dorado.

Guía de conversación

¿Qué sucede en esta historia?

¿Por qué no hizo caso Lobita? ¿Cómo se sintió?

¿Quién le ayuda?

No hacer caso a los mayores.

Solucionar las cosas que he hecho mal: ¿cómo?

(Lobita y Don Lobo están al lado derecho del escenario, tumbados con una manta. Don Lobo ronca. Lobita se levanta y zarandea a Don Lobo)

Lobita Papi, papi, no me puedo dormir, no me puedo dormir.

Don Lobo ¡Mmmmm, es muy tarde!

Lobita Es que no tengo sueño, se ha ido.

Don Lobo ¿Quién se ha ido?

Lobita El sueño, por eso no me duermo.

Don Lobo Es muy fácil, acuéstate y cuenta estrellas. Seguro que el sueño se ha ido con las estrellas. Si cuentas estrellas, el sueño volverá. Ya lo verás.

Lobita Y las estrellas fugaces ¿también las cuento?

Don Lobo Las estrellas fugaces también, cuéntalas todas, toditas, todas, y ya verás como el sueño volverá.

Lobita Pero las estrellas fugaces no se pueden contar.

Don Lobo ¿Cómo que no? ¿Quién lo dice? ¡Todas las estrellas se pueden contar!

Lobita Pasan tan rápido que no da tiempo.

Don Lobo ¡Ah! pero eso es porque no las llamas por su nombre. Si gritas su nombre, se quedan un rato paradas y así las puedes contar.

Lobita De verdad ¿Y cómo se llaman?

Don Lobo Margarita.

Lobita ¿Todas las estrellas fugaces se llaman Margarita?

Don Lobo Las de este bosque sí.
(El lobo se levanta y se pone a cantar con la melodía de “ Dónde están las llaves...)

Grita, grita, Margarita,
y la estrella parará-á
y contigo a jugar
a jugar se quedará.
Margarita es su nombre
si la quieres conoce-er.
Margarita es su nombre,
ya lo puedes aprender.

(Lobita se une a su canto y piden al público que también canten con ellos. Cantan juntos)

Don Lobo Bueno, yo me voy a dormir, me muero de sueño. ¡Uahoaaaaa! Es muy tarde. Venga, cuenta estrellas.

Lobita ¿Y no te quedas a ver a Margarita la estrellita?

Don Lobo ¡Ah, una cosa me olvidaba!
A las estrellas fugaces más de dos veces no hay que llamar, si no... del cielo pueden bajar. ¿De acuerdo?
Con tan sólo dos veces suficiente será para que las puedas contar.

Lobita Vale, sólo dos veces.

(Don Lobo se duerme Y aparece una estrella fugaz, pero se va muy rápido)

Lobita (Gritando)
¡Margarita!
¡Vaya, vaya!
Se me escapó la estrellita.

(Vuelve a aparecer la estrellita por otro lado diferente, pero Lobita la ve tarde)

Lobita (Gritando)
¡Margarita, margaritaaaaaa!
Vaya, vaya, se me volvió a escapar Margarita, la estrellita.

Lobita (Al público)
Si veis la estrellita, me avisáis, para que así la podamos contar.

(Aparece la estrellita por la izquierda, por la derecha, por arriba, por abajo, con todos gritando su nombre. Pero la Lobita no la coge, hasta que grita demasiadas veces el nombre y la estrellita se para pero se cae. Don Lobo está dormido)

Lobita ¡Margarita, Margarita, Margaritaaaaa, Margaritaaaaa!
¡Uy! la estrellita Margarita se ha caído del cielo. ¿Se habrá hecho daño?

Lobita ¿Estás bien?

Margarita (Puede hablar tirando polvo de estrellas, confeti dorado)
Bsssshuuu bshhhuuu, bshuuuu.

Lobita Parece que sí.

Lobita Y ahora ¿qué hacemos?...
Tengo que subirte al cielo.

(Aparece Tucán)

Tucán ¡Eh! ¿Quién está ahí?
¿Qué eso que brilla?
¿Qué tienes encendido?

Lobita Nada, será una luciérnaga.

(Tucán se acerca a Lobita)

Tucán ¿A ver?
(Ve la estrellita) Pero,
¿qué haces con una estrella fugaz?

Lobita (Escondiendo la estrellita tras ella)
Es la estrellita Margarita,
y ha venido a jugar conmigo.

Tucán Pero cuando el sol llegue,
la estrellita Margarita
su cielo estrellado necesitará.
Aquí no podrá aguantar.

Lobita Yo sólo estrellas quería contar
y así, en sueños, volar.
Sólo quería con ella jugar.
Y ahora ¿qué hago?
A papá no puedo despertar,
igual se enfadará.
¿Qué puedo hacer?

Tucán Ir al cielo y devolverla.

Lobita ¿Pero cómo? Si no puedo volar...
¡Eh! Pero... tú si puedes
¡Tú puedes volar
y a Margarita llevar!
¿La llevas tú?
¡Por fa, por fa, por favor!

Tucán ¡Uy! No sé, es muy tarde.
Estoy cansado.
Igual me quedo dormido
y me caigo.

Lobita ¿Y entonces?

Tucán ¡Tengo una idea!
Si vienes conmigo,
me puedes cantar.
Y así no me dormiré
y al cielo llegaré.

Lobita ¿Hasta allí arriba? ¡Uy no, qué miedo!

Tucán ¡Pero si es precioso!
Podrás ver las estrellas de cerca.

Lobita Es que tengo vértigo,
me da miedo subir tan alto, Tucán.
El cielo es bonito, pero desde aquí.

Tucán Yo sólo no podré,
pero sí con tu ayuda.
Si me vas cantando,
iremos llegando.
Será divertido
y, con mis plumas,
no tendrás frío.

Lobita Está bien... pero iré con los ojos
cerrados.

Tucán Como tú quieras,
lo único que tienes que hacer es
cantar.

(Tucán coge a Lobita y a la estrella y se van volando desapareciendo del escenario y volviendo a aparecer. Lobita canta música de “Donde están las llaves...”)

Lobita Margarita la estrellita
al cielo debe volver-er,
antes de que al sol le de,
le de por aparecer. (Bis)

(La estrella queda, de nuevo, pegada en el cielo. Lobita y Tucán “aterrizan”. Lobita llena de besos a Tucán)

Lobita ¡Gracias Tucán! Eres el mejor
¡Qué bien!
Qué bonito el cielo estrellado.

Tucán ¿Has abierto los ojos?

Lobita Sí pero sólo un poquito,
para dejar quietita
a la estrellita Margarita.
¡Uy! ¡Mira, aquí tengo polvitos
de la estrellita Margarita!

Tucán ¡Hala!
Qué bonitas mis alas,
ahora doradas.
¡Uy! Qué guapo estoy
con mis alas estrelladas.

(Al lado de la estrella aparece el sol, que se puede pegar en el escenario. Don Lobo despierta)

Don Lobo ¡Uaaaa, qué bien he dormido!
¡Lobita, Lobita!

(Lobita se acerca con Tucán)

Lobita Aquí estoy papi, aquí estoy.

Don Lobo (Mirando a Tucán)
¡Vaya alas tan bonitas!

Lobita Nos las dio la estrellita.

Don Lobo ¿Cómo?

Lobita (Señalando a la estrella al lado del sol)
Sí, mira,
la estrellita Margarita.

Don Lobo ¡Uy! Una estrella.
Pero, si es de día.
¿Y qué hace con el sol?

Lobita La estrellita es mi amiguita,
ha venido a decirme buenos días.
¡Buenos días estrellitaaaaaaa!

Don Lobo Y ¿cómo se ha hecho tu amiga?
Me parece que alguien no me ha
hecho caso.
¿Se cayó la estrellita?

Lobita Sí.

Tucán Esto... eh...
¡Pero luego la devolvimos al cielo!
¿eh?

Don Lobo ¿Devolvimos?
¿Los dos?
¿Tú y tú fuisteis hasta el cielo?
¿Tú también, Lobita?

Tucán Eh... Se lo pedí yo, ¿eh?,
para no quedarme dormido
y del cielo caer.

Don Lobo ¡Qué valiente, hasta el cielo!
¡Has sido muy valiente!
Pero otra vez
si caso me haces
la estrella no caerá,
ya que en el cielo
las estrellas fugaces deben estar.
Ya sabes que a las estrellas fugaces...

Lobita, Tucán y Lobo

(Al unísono)

¡... Más de dos veces no debes llamar!

Lobita, Lobo y Tucán

(Cantando y bailando)

Grita, grita, Margarita,
y la estrella parará-á
y contigo a jugará,
a jugar se quedará.

Margarita es su nombre
si la quieres conocer-er.
Margarita es su nombre,
ya lo puedes aprender.

FIN

26

mi amigo ¿es mío?



Título: Mi amigo ¿es mío?

Situación

Los personajes exploran el rechazo, para encontrar que la inclusión de todos es más satisfactoria.

Autora

Amparo Ibarra

Personajes

Cuatro personajes (dos manipuladoras)

1ª manipuladora: OSITO - RANA

2ª manipuladora: LOBITA - TUCÁN

Atrezo

Cuerda

Pelota (opcional)

Guía de conversación

¿Qué pasa en esta historia?

¿Cómo se siente cada uno de los personajes?

¿Podemos mandar en los amigos y amigas?

¿Si una amiga o amigo juega con otra persona, deja de ser amiga o amigo mío?

Cuando alguien nos pide jugar: razones para no dejarle ¿Podemos cambiarlas?

(Lobita y Osito están jugando a pillar, luego cambian de juego y empiezan a jugar al escondite. Lobita se va a esconder mientras Osito cuenta)

Osito Uno, dos, tres, cuatro... veinte... ¡Ya!, ¡y el que no se ha escondido tiempo ha tenido!

(Empieza a buscar)

¿Lobita, dónde te has metido?

(Al público)

¿La habeis visto? A ver donde está, por aquí... pues, no.

(Mientras tanto Lobita aparece por el otro lado).

Lobita ¡Libre!

Osito Jo, otra vez me toca a mí.

(Empieza a contar de nuevo y Lobita va a esconderse)

... uno, dos, tres...

Tucán ¿Puedo jugar?

¿Puedo jugar?

Osito No, es nuestro juego.

Tucán ¿Y qué?

Yo también quiero jugar, siempre igual, éste nunca me deja jugar.

(Se va)

Osito Es que Lobita y yo somos amigos... ¿Dónde estás Lobita?

(Al público)

Decidme donde se ha metido; a ver, por aquí...

(Lobita sale de nuevo por el otro lado, pero Osito le ve y llega primero; así que gana)

Lobita Venga, vete a esconderte.

Uno, dos, tres...

Rana ¿Puedo jugar?

¿Puedo jugar?

Lobita Sí, sí, vete a esconderte...

Lobita (Empieza de nuevo)

Uno, dos, tres... veinte.

Osito (Saliendo)

No quiero jugar más.

Lobita ¿Por qué?

Osito Me aburro. Si quieres podemos jugar con mi coche nuevo, ven.

(Se va)

Lobita (Gritando)

Pero, ¡Rana...! ¡Rana!

Que ya no jugamos. Adiós.

Rana (Triste)
Siempre igual,
nunca puedo jugar con ellos,
porque Osito no me deja y Lobita
siempre hace lo que dice Osito.
Bueno, pues jugaré sola,
pero así es muy aburrido.

(Empieza a llorar)

Lobita (Entra corriendo)
¿Quieres jugar conmigo?

Rana Vale, pero Osito...

Lobita Tranquila, me he escapado mientras
él jugaba con su coche...
Mira tengo una cuerda.

(Saca una cuerda)

Podemos jugar a la soka-tira.

(Juegan a tirar de la cuerda, a saltar a la cuerda...
 a lo que quieran, o incluso con una pelota)

Rana ¡Qué divertido!

Lobita ¡Qué bien me lo estoy pasando!

Rana Y ahora, ¡a que no me pillas!

Lobita A que sí, ¡ya verás!

(Riéndose, se van corriendo)

Osito Lobita, No sé dónde se ha metido
 Lobita ¿La habéis visto?
 ¿Ha pasado por aquí? ¿Qué?
 ¿Que está jugando con Rana...?
 ¡Qué cara!
 Es mi amiga y se va con otra amiga.
 ¡Lobita!

Lobita ¿Qué quieres?

Osito Venga, ¡vamos a jugar!

Lobita Sí, ven con nosotras.
 Rana y yo nos lo estamos pasando
 muy bien.

Osito No, tenemos que jugar solo tú y yo.

Lobita No. Soy tu amiga, pero no soy tuya.
 También me gusta estar y jugar con
 más gente; venga, ven.

Osito Pero no me harás caso...

Lobita Que sí, venga, no seas tonto.
 Mira, también viene Tucán.
 Cuanta más gente, más divertidos
 son los juegos.

Osito No, no.

Lobita Pues adiós.

Osito (Mira una y otra vez, cada vez más triste. De repente la pelota le da en la cabeza, pero en vez de enfadarse coge la pelota y con esa excusa comienza a gritar)

¿Puedo jugar?

¿Puedo jugar?

Tucán Venga, pasa la pelota. Va, un partido. Tú y yo contra Lobita y Rana, ¿vale?

Osito Vale, y perdón por lo de antes...

FIN

27
¿Me perdonas?



Título: ¿Me perdonas?

Situación

Rana y Osito, dándose cuenta del daño que han hecho al otro, pasan de una situación de enfado y rechazo, a otra de camaradería.

Autora

Maite Pérez Larumbe

Personajes

2 personajes: OSITO - RANA (una manipuladora).

Atrezo

Rectángulo de cartón que simule la Gameboy

Guía de conversación

- ¿Cómo se sienten Osito y Rana en esta historia?
- ¿Por qué Osito no quiere dejar su gameboy? ¿Qué puede pasar si la deja?
- ¿Cómo se puede solucionar?
- ¿Cómo se piden disculpas, al principio, entre Osito y Rana?
- ¿Cómo lo hacen después?

(Osito está en escena jugando muy concentrado con una gameboy)

Osito (Encantado con lo que hace)
¡Supermegaguay!
¡Qué guay! ¡Qué superguay!

(Rana entra en escena sin que Osito la vea y observa con interés, alargando el cuello para oír lo que dice Osito, que sigue jugando con la maquinita. La mira, la distancia para mirarla mejor, y sigue jugando)

Osito **¡Qué pasada! ¡Qué guay!**
Es... supermegaguay.

Rana **Hola, Osito, ¿qué tienes ahí?**

Osito **Una gameboy.**

Rana **¿Me la dejas ver?**

Osito **No, que se rompe.**

Rana **Oye, que sólo quiero verla.**

Osito (Chulico) **Pues ya la estás viendo.**

Rana (Entre zalamera y envidiosa)
Es muy bonita.

Osito **Es la más bonita de todas.**
La más bonita de toda la tienda.
Y tiene unos juegos guays.
Y puedes jugar en la cama a oscuras,
y debajo del agua, y...

Rana (De broma, imitándole)
Encima de la mesa,
y al lado del sofá,
y cerca del paragüero...

Osito **Pues sí.**
Hay que ver qué tonterías dices.

(Sigue jugando absorto. Mira la máquina, la distancia para mirarla mejor y sigue jugando)

Rana **Anda, déjamela un poco.**

Osito **No, que la rompes.**

Rana (Mirando la gameboy cada vez de más cerca)
Anda, que tengo cuidado,
no la voy a romper.

Osito **No te la dejo.**
Es mía y estoy jugando yo.

Rana (Casi encima de Osito)
Sólo un poquito.

Osito (Con tono desabrido, le contesta malhumorado)
Ni un poquito ni nada.
Eres una pesada.
Déjame en paz.

Rana **Anda...**

Osito ¿Es que no me entiendes?
 ¡Me estás molestando! ¡Lárgate!
 ¡Eres una pesada!

Rana (Apenas puede reaccionar, se queda quieta, se da media vuelta para irse, pero está muy dolida y reacciona contestando)
Y tú un egoísta y un gordo.
 ¡Gordo egoísta! ¡Gordo egoísta!
 ¡Gordo egoísta!

(Rana se va sin parar de gritar hasta el límite de la escena)
 (Osito se queda mirando a Rana, no sabe qué contestar. Mira la máquina y juega un poco, pero no puede. Vuelve a mirar a Rana)

Rana ¡Qué tacaño! ¡Qué mal amigo!
 ¡Mira que no dejarme la gameboy!
Si yo no se la iba a romper,
con lo cuidadosa que soy.
 ¡Ale, que se aguante!

(Se pasea con la cabeza muy alta por la escena. La escuchamos, aunque sin entender muy bien lo que dice, bisbisea el argumento anterior)

Pues vaya con don Osito.
Qué tacaño.

(Sigue paseándose y la seguimos escuchando)

Pues que no piense que voy a volver a jugar con él. No señor. No, no y no.

(Sale de escena. Inmediatamente entra Osito jugando con su máquina. La mira, le pasa algo, pulsa varias veces los botones con fuerza, pero parece que no obtiene el resultado esperado. Suspira furioso)

Osito ¡Ale! ¿Ahora qué le pasa?
No entiendo nada.

(Sigue intentando que la máquina funcione)

Osito **Voy a apagarla y la vuelvo a encender,**
a ver si así...

(La apaga y la enciende, pero no funciona. Se la acerca mucho a los ojos, pero no ve nada. Repite la operación varias veces. No da resultado)

Osito **Nada, que no funciona,**
que se ha estropeado.

(Deja la gameboy en el suelo. Por un momento se queda quieto, luego se lleva una mano al ojo, se quita una lágrima, luego otra, luego dos a la vez. Empieza a llorar desconsoladamente)

Y me ha llamado gordo, gordo
egoísta.

(Osito mete la cabeza entre las manos. Lloro desconsolado. Le vemos sacudirse por el llanto)

Eso es porque no me quiere.
Me ha llamado gordo, gordo egoísta.

(Sigue llorando desconsolado y sale de escena. Entra Rana)

Rana Pues no señor,
un amigo no se porta así.
A una amiga se le dejan las cosas.

(Imitando a Osito)

“Toma, Rana, preciosa,
mira qué bonita la gameboy,
te la dejo todo lo que quieras.
Sí, sí, si te apetece,
te la puedes llevar a casa,
ya me la devolverás mañana.”

(Al público)

Así se trata a una amiga,
¿no os parece?

(Camina por el escenario orgullosa de su afirmación)

A una amiga no se le insulta, ¿eh?,
no se le dice “pesada, déjame en paz”

(Se dirige a los niños y niñas)

¿A que no se insulta a una amiga?

(Breve silencio)

Pues, claro que no.
A una amiga no se le insulta.
Eso hace mucho daño.
A una amiga no se le hace...

(Rana va bajando el tono hasta callarse. Se da cuenta de que ella ha insultado a Osito. Se queda un momento en silencio)

Rana (Se dirige a los niños y niñas)

Entonces...

A un amigo tampoco hay que insultarle.

(Al público)

¿No? Jo, qué metedura de pata.
Le he dicho a Osito gordo egoísta.
Es que... es que... estaba tan
enfadada.

Osito estará triste, como yo.
Pensará que no quiero ser su amiga.
Seguro que estará muy triste.
Le he hecho mucho daño.

(Al público)

¿No?

Jo, ¿qué puedo hacer?

(Rana se pasea pensativa. Sale Osito a escena cabizbajo y deprimido. Se tropiezan. Se tambalean, casi pierden el equilibrio. Se quedan frente a frente. No saben qué decirse. Bajan la cabeza, se encuentran sus miradas, la suben, vuelven a encontrarse. Es un momento de violento silencio. Cuando empiezan a hablar, poco a poco se van exaltando)

Osito Pues a mí...

Rana Pues a mí también.

Osito Es que yo...

Rana Pues yo tampoco...
¿Qué te habías pensado?

Osito ¿Entonces?

Rana ¿Entonces qué?

Osito Eso.

Rana Mira qué listo, eso digo yo.

Osito Pues ya está todo dicho. Ale, adiós.

Rana Adiós majo, adiós.

(Se cruzan y se alejan. Se paran y se vuelven)

Rana ¿Has entendido algo?

Osito No, ¿Y tú?

Rana Yo tampoco.

(Silencio)

Osito ¿Y si lo intentamos otra vez?

Rana Vale.

Osito No me gusta
que me llames gordo egoísta.
Me pongo triste.

Rana Tienes razón,
los amigos no se insultan.
¿Me perdonas?

Osito Vale, pero no vuelvas a hacerlo.
Todo solucionado.

Rana No, aún no.

Osito ¿Cómo que aún no?

Rana Tú también me has insultado,
me has dicho pesada,
y no me has dejado jugar
con la gameboy.

Osito Pero...

Rana Pero nada.

Osito Es que...

Rana ¿Es que qué?

Osito Bueno... vale... es verdad...
tienes razón... ¿me perdonas?

Rana Vale, te perdono.
Ahora sí que está todo solucionado.

Osito No, todo no. La gameboy no funciona.

Rana ¡Oh, qué pena!

Osito Tendremos que jugar a otra cosa.

Rana ¿A contar moscas y mosquitos?

Osito Vale, yo cuento moscas y tú
mosquitos.

Rana (Señalando)
¡Mosquito! ¡Mosquito! ¡Mosquito!

Osito ¡Mosca!
Rana ¡Mosquito! ¡Mosquito!
Osito ¿Estás segura?
A mi me ha parecido mosca.

Rana Pues era mosquito.

Osito (Gritando y acercando su cara a la de Rana)
¡Era mosca!

Rana (Gritando y acercando su cara a la de Osito)
¡Era mosquito!

(Se quedan quietos. Juntan sus narices, es un momento tenso. Al final, se ríen, no pueden aguantar la risa)

**Niños y niñas, nos vamos,
pero pronto regresamos.
¡Lo hemos pasado muy bien,
superguay, genial, chipén!**

FIN

28

Cuidado con Drago



Título: Cuidado con Drago

Situación

Rana salva a Tucán de ser comido por Drago aprovechando la arrogancia de éste.

Autora

Maite Pérez Larumbe

Personajes

3 personajes (dos manipuladoras)

1ª manipuladora: RANA - DRAGO

2ª manipuladora: TUCÁN

Atrezo

Árbol

Un tronco

Guía de conversación

¿Qué le ha pasado a Tucán?

La reacción ante el miedo ¿Qué ha hecho Rana? ¿Cómo ha ayudado a Tucán?

¿Cuándo nos ponemos chulos y chulas? ¿Qué disimulamos al hacerlo?

Los malos y malas de los cuentos ¿Quiénes son? ¿Qué quieren?

La astucia y el engaño.

Rana ¡Oh! ¡Que mañana tan hermosa!
Está todo en su sitio:
el sol, el cielo, el suelo, los árboles.
¡Qué mañana tan hermosa
y tan ordenada!

Tucán (Está posado en una rama o volando)
Está todo donde lo dejamos ayer.

Rana ¿No te parece una mañana preciosa?

Tucán Pues no sé, noto algo raro...
(Mira por todos los lados haciendo círculos)
No sé, no sé... algo raro.
(A los chicos y chicas)
¿No lo notáis vosotros y vosotras?

Rana Me tumbaré sobre la hierba.

Tucán No sé... no sé...

Rana ¿Qué estás mirando?

Tucán Hay algo raro, pero no sé qué es.

Rana Yo quiero dormir.

Tucán ¿A estas horas?

Rana Pues claro.

Tucán ¿Y si pasa algo?

Rana No seas miedoso y
déjame dormir un ratito.
¿Me despertarás a las once y
veintiséis?

Tucán Vale.

Rana ¿Y mandarás callar a los que pasen?

Tucán Vale.

Rana ¿Y me tapparás si empieza a soplar el
viento?

Tucán Vale.

Rana ¿Y vigilarás que no caigan ardillas de
los árboles? Mira que... me podrían
dar en la cabeza...

Tucán Vale, vale, vale.
Pero luego me toca a mí, ¿eh?

Rana Sí, luego tú. Ummm, Ummm.
(Da vueltas, se queda dormida y ronca)
(Tucán está intranquilo, no deja de moverse. De repente, se para, mueve la cabeza a los lados olfateando, intentando identificar la procedencia de un olor. Al final se queda quieto señalando el origen con leves movimientos del pico hacia arriba y hacia abajo. Sin moverse, petrificado por el miedo, habla bajito a Rana)

Tucán Rana, Rana. ¡Despierta!
Ya sé qué pasa. Huele a Drago.

(Rana no le oye, sigue roncando)

Tucán Rana, Rana. ¡Despierta, rápido,
que huele a Drago!

(Como habla a voz en cuello, Rana sigue sin despertarse. Drago entra en escena)

Tucán (Más alto)
¡Rana, que se acerca Drago!

Rana (Chillando despavorida)
¡Ay, ay, ay, qué susto, qué susto!
¡Qué susto más grande!

(De un salto, Rana se ha subido al árbol, Tucán, paralizado no puede moverse)

Tucán, vamos, sube, sube corriendo.
¡Te va a comer!

Tucán No puedo moverme.

Rana Vamos, sube, que se acerca.

Tucán ¿Y si le pido que no me coma?

Rana Te comerá.

Tucán Y si le prometo hacer lo que quiera...

Rana No hay que hablar con Drago, hay que escaparse. El otro día se comió siete ovejas y dos conejos.

(Drago ocupa majestuosamente el centro de la escena)

Drago Pues sí, soy el más grande.
No cabe duda. Y el más fuerte.
En el bosque, todos me tienen miedo.
Se echan a correr cuando me ven.
Pues sí, pues sí. A mí me encanta.

(Grita fuerte cara al público)

¡Grrrrr! Los tengo muertos de miedo.

(A los niños y niñas)

¿Sabéis por qué?
Porque me los como.
¿Qué os parece?
Y hoy, me he levantado con hambre,
sí, señor.
Tendré que empezar
a pensar en la comida...

(Silencio)

Drago ¿Qué quieres hoy, barriguita?
¿Te apetece oveja frita?
¿Un conejo con lechuga?
¿Empanada de tortuga?
¿Una docena de truchas?
¿Mejor trece, o... serán muchas?
¡Ay! Se me hace la boca agua...
Pero bueno...

(Se ha fijado en Tucán)

Drago ¿Qué es lo que veo?
Un hermoso pajarito,
bien relleno y cebadito... ¡Ummm!

(Se relame)

Tucán (Chilla horrorizado mientras Drago se le acerca)

¡Ayyyyyyyyyyyyyyyy!

Drago ¿Por qué gritas, chiquitín?

Tucán ¡No me coma, señor Drago,
por favor, no me coma,
haré lo que me diga,
pero, por favor, no me coma!

Drago Cálmate, pequeño, cálmate.
Ahora no voy a comerte.
Aún no es la hora.
Primero, hablaremos un ratito.
¿Te parece bien?

Tucán Un ratito muy largo.
¿Vale, Señor Drago?

(Rana ha bajado del árbol y está pensativa e inquieta, da un paso hacia adelante y dos hacia atrás. Quiere ayudar a Tucán, pero tiene mucho miedo)

Drago Dime, pajarito, ¿cómo te llamas?

Tucán Me llamo Tucán.

Drago ¿Y sabes quien soy yo?

Tucán Usted es Drago,
Bueno... el Señor Drago.

Drago Y dime...
¿Qué dicen en el bosque de mí?

Tucán Que es usted terrible... no, no muy...
bueno, bastante... no, no, bueno,
que se come un poquito
a todo el que le apetece.

Drago (Gritando a Tucán en la cara)
¿Eso dicen?

Tucán (Temblando)
Pues sí.
(Silencio)

Drago Pues tienen razón. Ya ves.

(Se pasea. Está pensativo. Mientras, Rana sigue intentando salir a escena. Anda y se para, se acurruca en el suelo y se levanta. Es una lucha consigo misma.)

Drago Dime, Tucán, ¿Sabes como estáis mejor los tucanes?
¿Fritos, en salsa, asaditos?

Tucán Una vez oí que nadie comía tucanes, porque somos muy malos, tenemos muchos huesos y es fácil atragantarse.

Drago No es problema.
Mira qué garganta,
por aquí han pasado vacas enteras.
Con cencerros y todo.

Tucán Yo no me atrevo a pasar por ahí.

Drago Ya te ayudaré. Y ahora...
(Tajante e imperioso)
Ayúdame tu a mí a buscar unas ramas
para hacer fuego.
No me sienta bien la carne cruda.
(Salen de escena. Tucán llora y gimotea)

Rana (Consigue salir a escena y habla a
los niños y niñas)
A ver, ¿Qué hay que hacer
cuando llega Drago? ...
(Contesta el público)
Claro, eso,
correr, saltar, volar, salir disparado.
No se puede hablar con Drago,
porque se come a la gente.
Drago no es buena persona.
(Mueve la cabeza ampliamente para marcar el No)
Tengo una idea para salvar a Tucán.
¿Qué os parece?...
Vale, pues silencio...

(Drago entra empujando a Tucán y ve a Rana)

Drago (Saluda ceremonioso)
¡Qué veo, si es un segundo plato!
Hoy es un día hermoso.

Rana Buenos días, señor Drago,
cómo me alegro de verle.

Drago ¿Sabes que voy a comerte?

Rana Por supuesto, por supuesto,
pero antes, me gustaría
hacerle una pregunta.
Es que...
he oído decir tantas cosas de usted.

Drago Es normal, soy muy famoso.
Adelante, adelante,
puedes preguntar.

Rana ¿Es cierto que puede
tragarme entera?

Drago Qué rana más tonta,
pues claro que puedo.
Mira qué garganta...
(abre la boca)
Por aquí han pasado vacas enteras.
Con cencerros y todo.

Rana ¿Y puede comer ovejas enteras?

Drago Qué rana más tonta,
pues claro que puedo.
Mira qué garganta...

(abre la boca)

Por aquí han pasado vacas enteras.
Con cencerros y todo.

Rana Pero, ¿es verdad que puede...
tragar vacas enteras?

Drago Qué rana más tonta,
¿no te lo estoy diciendo?

Rana Es que... me cuesta creerlo,
si lo viera...
Eso tiene que ser muy difícil.

Drago ¿Qué no puedo?
¿Qué no puedo yo?
Pues claro que puedo.
A ver, tráeme una vaca.

Rana (Camina por la escena buscando una
vaca, repara en el tronco y lo señala)
Vacas, no veo ninguna,
pero este tronco tiene,
más o menos...
el tamaño de una vaca,
¿no le parece, Señor Drago?

Drago Sí, exactamente,
el tamaño de una vaca.

Rana Pues me parece muy grande...

Drago ¿Qué quieres decir, mequetrefe?

Rana Hombre, que no sé si usted puede...

Drago ¿Cómo que no? ¿Cómo que no?,
Ahora vas a ver si me lo puedo tragar
o no, Rana insolente.

(Drago coge el tronco y se lo mete a la boca)
(Se atraganta, no puede tragar y el tronco le bloquea
la boca. Le vemos intentar sacarlo y no puede. Salta,
se tira al suelo, está rabioso, sólo le oímos un gruñido
gutural del que de vez en cuando logramos entender
alguna palabra)

Drago ¡Ay, ay, que ay, ay, ay!
¡Cómo me duele!

(Amenaza a Rana y Tucán y se aleja quejándose)

Rana ¡Vete, vete, así aprenderás
a no molestar a la gente tranquila!

Tucán Ay, Ranita, aún me tiemblan las alas.

Rana Ufff... qué mal rato...

Tucán (Besa a Rana)
Gracias, Rana, si no fuera por tí,
Drago me habría comido.

(Los dos están agotadas)

Tucán Oye, Rana... ¿tú crees que volverá?

Rana Tardará una temporada.

Tucán ¿Sabes una cosa?
Ya he aprendido
que hay que correr
si Drago se acerca.

Rana ¿Sabes otra cosa?
Que ya no tengo sueño.

Tucán Yo tampoco,
¿vamos a contar a los demás
lo que nos ha pasado?

Rana Vale, vamos.

Tucán Pues eso, vamos.

Rana y Tucán

(Se despiden y salen)

**Niños y niñas, nos vamos,
Pero pronto regresamos.
¡Lo hemos pasado muy bien,
superguay, genial, chipén!**

FIN



Una fiesta para Don Bú

Título: Una fiesta para Don Bú

Situación

Lobita se atreve a llevar a cabo sus planes a pesar de temer el rechazo.

Autora

Maite Pérez Larumbe

Personajes

Cuatro personajes (dos manipuladoras)

1ª manipuladora: LOBITA - DON BÚ

2ª manipuladora: OSITO - RANA - TUCÁN

Atrezo

No es necesario

Guía de conversación

¿Qué le pasa a Lobita en esta historia?

Crear en las propias iniciativas

¿Qué elementos componen las fiestas?

¿Cuándo se celebran? ¿Quién las organiza?

¿Quién recoge?

Como grupo ¿a quién le haríais una fiesta?

(Lobita y Don Bú se encuentran paseando por el bosque. Don Bú se arrastra, está muy cansado. Su voz lo refleja)

Lobita Buenos días, Señor Búho.

Don Bú ¡Hola, Lobita!

Lobita ¿Qué tal está?
Hace mucho tiempo que no le veía.

Don Bú Es que he estado muy ocupado.

Lobita ¿Tiene mucho trabajo?

Don Bú Pues sí. Hoy se celebra la Reunión de todos los Búhos y, este año, me ha tocado prepararla a mí.

Lobita Vaya... se le ve muy cansado.

Don Bú Sí, sí, estoy muy cansado.
Cuando acabe la reunión,
voy a dormir una semana entera.

Lobita Bueno, pues que le vaya bien,
adiós, Señor Búho.

Don Bú Adiós Lobita, adiós.

(Se va Don Bú, entra Osito)

Osito ¡Hola Lobita!

Lobita ¡Hola Osito!

Osito ¿Con quién estabas hablando?

Lobita Con el Señor Búho.
Está muy cansado.
Hoy se celebra
la Reunión de todos los Búhos y,
este año, le ha tocado prepararla a él.
Pobrecito, se le ve tan cansado.

Osito Los mayores se cansan mucho.
Es un rollo.
Y luego, nunca pueden jugar.

Lobita Al Señor Búho le gusta mucho
jugar con nosotros...

Osito Sí, pero si está tan cansado,
no querrá.

Lobita Se me ocurre, se me ocurre,
se me ocurre...

Osito Se le escurre, se le escurre,
se le escurre...

Lobita ¡Ya está!
¡He tenido una idea brillante,
resplandeciente, fulgurante!
¿Tienes gafas de sol?

Osito ¿Para qué las necesitas?

Lobita Las necesitas tú.
Mi idea es tan luminosa como el sol.

Osito ¡Ale, qué exagerada!

Lobita Mira, podemos montar una fiesta para el Señor Búho, una fiesta sorpresa. Con juegos, y bailes, y su comida preferida, podemos invitar a todas sus amistades...

Osito ¿Y eso es una buena idea?
¿Eso te parece una buena idea?

Lobita Pues sí...

Osito (Imitando a Lobita, se coloca detrás de ella)
Señor Búho, Señor Búho, venga conmigo, que le he preparado una fiesta...

(Imitando al Señor Búho, se coloca enfrente de Lobita)

Anda, anda, quita, quita, para fiestas estoy yo, qué tonterías son esas, me voy que tengo mucho trabajo...

(Mirando a Lobita)

Eso va a pasar...

Lobita ¿Estás seguro?

Osito Pues claro.

Lobita Yo creo que es una buena idea.

Osito (Marchándose)
Ale, pues ahí te quedas con tu buena idea.

(Llega Rana)

Rana Hola, Lobita.
¿Con quién hablabas?

Lobita Con Osito.

Rana ¿Sabes?,
no se puede dar un salto, el bosque está lleno de búhos.

Lobita Sí, hoy se juntan todos.
El Señor Búho ha preparado la reunión, ha trabajado mucho y está muy cansado.
Se me ha ocurrido prepararle una fiesta. Una fiesta sorpresa.

Rana ¿Eso te parece una buena idea?

Lobita Pues sí...

Rana (Imitando a Lobita, se coloca detrás de ella)
Señor Búho, Señor Búho, venga conmigo, que le he preparado una fiesta...

(Imitando al Señor Búho, se coloca enfrente de Lobita)

¿Una fiesta?
Yo soy un búho muy serio,
pero que muy serio.
Me gusta leer,
coleccionar sellos,
visitar museos,
echar la siesta...
¡Una fiesta!
¡Qué ocurrencia!

(Mirando a Lobita)

Eso va a pasar.

Lobita ¿Estás segura?

Rana Pues claro.

Lobita Yo creo que es una buena idea.

Rana (Marchándose)
Ale, pues ahí te quedas
con tu buena idea.

(Sale Rana)

Lobita Pues vaya.
Igual no le gusta mi idea
al Señor Búho.
Igual no le gustan las fiestas.
Igual prefiere echarse una siesta.
Igual le molesta el ruido.
Igual le parece

que me meto donde no me llaman.
Igual piensa que soy una pesada.
Igual Osito y Rana tienen razón.
Igual es mejor no hacer nada.

(Mirando al público)

¿No os parece
que es mejor no hacer nada?

(Se queda pensativa)

Lobita (Mira al público)
Pues eso, ¿no?...
¡Pues no, claro que no,
por supuesto que no!
¡He tenido una idea brillante,
resplandeciente, fulgurante,
luminosa, fosforita!
Y voy a preparar
la fiesta del Señor Búho.
Seguro que le gusta.
Seguro que se pone contento.
Seguro que se alegra.
Seguro que sale bien.

(Entra Tucán)

Tucán Hola, Lobita, no se puede ni abrir un
ala, el bosque está lleno de búhos.

Lobita Sí, hoy se juntan todos. El Señor
Búho ha preparado...

Tucán Ya lo sé, ya lo sé, yo mismo le he ayudado con un par de cosillas, como todo lo hago volando...
(Vuela para demostrarlo)

Lobita Necesito que me ayudes, Tucán. ¿Cuál será la comida preferida del Señor Búho?

Tucán Los fritos de jamón y queso, sin duda.

Lobita ¿Y eso, cómo lo sabes?

Tucán Eso lo sabe todo el mundo...

Lobita ¡Ah!
(Pensando)

Le gustará la música clásica...

Tucán No, le gusta el rap y baila fenomenal.
(Baila)

Lobita Es que voy a organizar una fiesta sorpresa para el Señor Búho. Iré a buscarle a su casa y le diré: Señor Búho, dice mi papá que venga, por favor, que venga a casa. Es un asunto muy urgente. Y entonces vendrá y...
¡Ale! ¡Sorpresa, una fiesta sorpresa!
¿Quieres ayudarme?

Tucán Vale.

Lobita Tú avisas a la gente y yo me encargo de la comida y de la música.

Tucán ¿Cuándo será la fiesta?

Lobita Pues, pues...
¿Cuál es su día preferido?

Tucán Los jueves soleados pero no muy calurosos y con una ligera brisa al atardecer.
Tampoco le importa si llueve un poquito.

Lobita ¿Será fácil conseguir un jueves así?

Tucán Sí, claro, el jueves que viene seguro que es perfecto.
Yo aviso a todos.
¿Y dónde será la fiesta?

Lobita En el patio de mi casa.
Ale, avisa a todos.

Tucán Voy volando.

Lobita Que no se entere el Señor Búho.
¿Eh?

Tucán No se va enterar, no te preocupes.
Oye, Lobita...

Lobita ¿Qué?

Tucán Que has tenido una idea estupenda.

(Mirando al público)

¿A que sí?

Niños y niñas, nos vamos,

pero pronto regresamos.

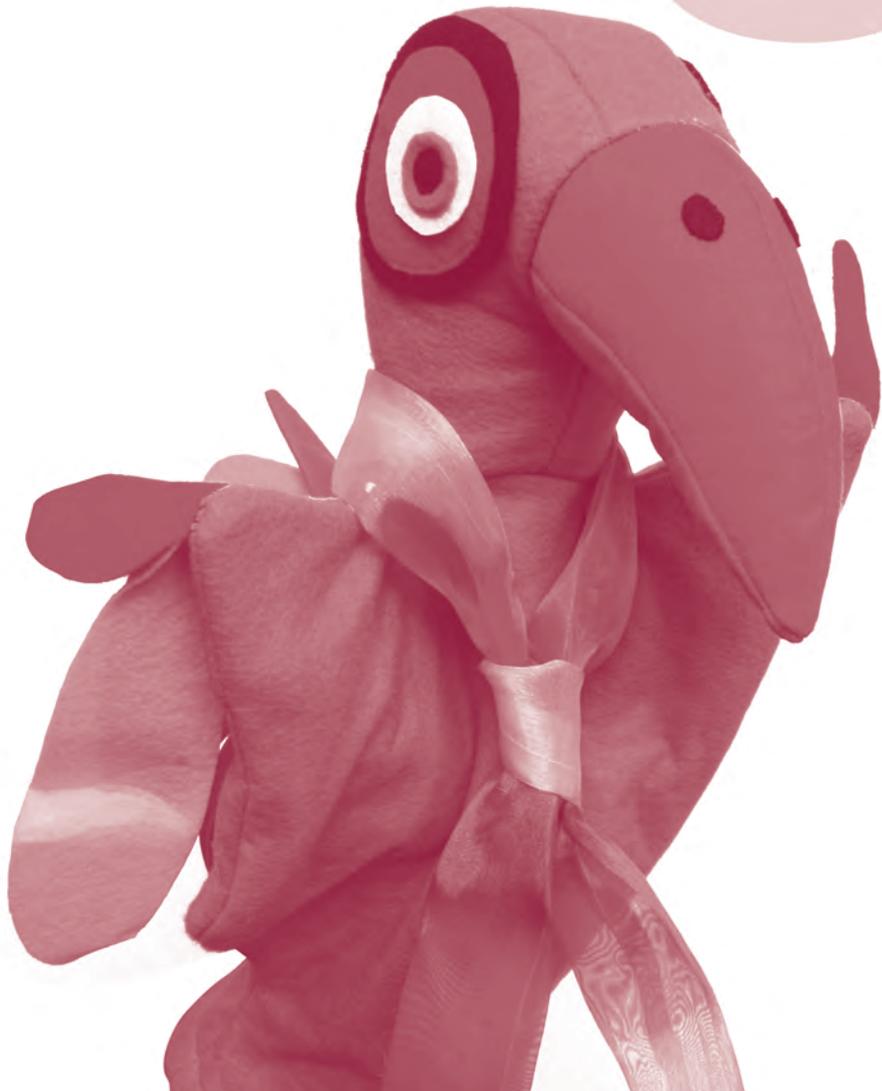
¡Lo hemos pasado muy bien,

superguay, genial, chipén!

FIN

Ya verás que bien

30



Título: Ya verás que bien

Situación

Tucán ayuda a Rana a transformar una situación desagradable en otra llena de posibilidades.

Autora

Maite Pérez Larumbe

Personajes

Dos personajes: RANA - TUCÁN (una manipuladora)

Atrezo

No es necesario

Guía de conversación

¿Qué sucede en esta historia?

¿Cómo se siente Rana?

¿Cómo le ayuda Tucán?

Enfermedades. ¿Qué nos gusta cuando tenemos una enfermedad? ¿Qué necesitamos?

Situaciones de espera. Cosas que hay que esperar para conseguirlas.

(Rana está en la cama. Está malita. Tucán viene de visita)

Rana ¡Ay, qué malita, qué malita, qué malita estoy!...
 ¡Ay, qué solita, qué solita, qué solita estoy!...
 ¡Ay, qué tristita, qué tristita, qué tristita estoy!...
 ¡Ay, qué enfadadita, qué enfadadita, qué enfadadita estoy!...
 ¡Ay, qué malita, qué solita, qué tristita y qué enfadadita estoy!...
 ¡Estoy fatal!...

(Rana Lloro desconsolada. Un rato, muy triste)

Tucán (Entra volando. Pregunta a los niños y niñas)
 ¿Qué le pasa a Rana?
 A ver, A ver... todos a la vez no, que no me entero. A ver, tú,

(señala a alguien)

el de ...

(lo identifica entre el público)

¿Qué le pasa a Rana?...

Tucán Está malita. ¡Pobrecita!
 Y tristita. Y enfadadita.
 Bueno, por lo menos ya no está solita...

Tucán Rana, eh.

(le toca la espalda)

Rana, estoy aquí, ¿por qué lloras?

Rana Estoy malita. Tengo tripitis.

Tucán ¿Tripitis?

Rana Una tripitis enorme.

Tucán ¿Y eso qué es?

Rana Me duele la tripa. Todo el rato. Tengo unos bichitos dentro que no paran de moverse y molestar.

Tucán ¿Y qué te ha dicho el médico?

Rana Que tengo que estar un mes en la cama, sin salir. Si estoy quietecita, los bichos se aburrirán y se irán.

Tucán ¡Un mes en la cama!

Rana Un mes entero, con sus treinta días y sus treinta noches, y todas las tardes y todas las mañanas. Y los mediodías, y las medianoches. Estoy muy solita. Bua, bua.

(Lloro)

Tucán Solita no. Yo me quedo contigo.

Rana Pero estoy muy triste.

(Se limpia una lágrima)

- Tucán** Eso sí que es verdad.
¿Quieres que te cuente un chiste?
¿El del caracol que se subió al árbol
para llegar a la luna?
- Rana** Ese ya me lo sé y además no tiene
mucho gracia.
- Tucán** Voy a pensar en otro...
- Rana** No, no me voy a reír, estoy muy
enfadada. ¡Un mes entero sin nadar
en el estanque, sin jugar con mis
amigos y amigas, sin... sin... sin
poder ir a la fiesta del cole!
- Tucán** Tienes que estar muy enfadada.
- Rana** Mucho.
Yo quiero ir a la fiesta del cole.
¡Hay un concurso de saltos!
¡Y chocolatada! ¡Y carreras de sacos!
Bua, bua.
- (Llora)
- Tucán** Pues no vas a poder,
si tienes que estar en la cama...
- Rana** ¿Ves? Estoy fatal.
- Tucán** Bueno, pero cuando te cures...
- Rana** Ya se habrá pasado la fiesta del cole.

- Tucán** Sí, pero llegará el verano,
y tendremos mucho tiempo
para ir al estanque...
- Rana** No sé si podré aguantar tanto...
- Tucán** ¡Vamos, chica! Piensa en el estanque
cuando sale el sol y calienta el agua.
Nos llevaremos bocadillos
para pasar todo el día allí.
Y podrás saltar todo lo que quieras...
- Rana** Falta tanto tiempo...
y tengo que estar en la cama...
- Tucán** Yo vendré a verte todos los días.
- Rana** ¿Los treinta días?
- Tucán** Los treinta.
Pero tienes que pensar en algo.
No puedes estar un mes entero
así de aburrida.
- Rana** No puedo salir, no puedo correr,
no puedo saltar...
Voy a aburrirme, seguro.
- Tucán** Puedes pensar, puedes hablar,
puedes dibujar, puedes imaginarte
cosas, puedes aprender a hacer
bufandas, a pegar tazas rotas, puedes
escribir cuentos, hacer puzzles...
¡puedes hacer tantas cosas!

Rana Ummm, ummm, ummm...
(Considera la situación)

Tucán ¿Qué, se te ocurre algo?

Rana Estoy pensando... ummm, ummm.
¿Te acuerdas de la historia de mi abuelo, el pirata de la balsa de los sapos?

Tucán ¿El de la pata de palo y el parche en el ojo?

Rana Ese mismo.
¿Y de la historia de mi tío, el inventor de zapatos impermeables para ranas?

Tucán Sí, sí, esa era muy graciosa.

Rana Pues igual las escribo.

Tucán Es una idea fantástica,
¿podré leerlas?

Rana Claro, todos los días, así me dirás qué te parecen.

Tucán Oye, ¿y si te pido un favor?

Rana ¿Qué favor?

Tucán Pues verás, yo también tenía una abuela...

Rana ¿Una abuela pirata?

Tucán No, una abuela que hacía magia.

Rana ¿De verdad?

Tucán Como te lo cuento.

Rana ¿Y qué hacía?

Tucán Pues verás, los tucanes...
teníamos el pico pequeño y marrón.
Cuando las madres querían buscar a sus hijos, para avisarles de algún peligro, no conseguían verlos entre las ramas de los árboles, tardaban mucho y se desesperaban.
Mi abuela hizo magia y desde entonces, los tucanes tenemos el pico grande y naranja.

Rana ¡Ahí va!

Tucán Como te lo cuento.
“Con un zumo de naranja dulce, refrescante y rico que tucanes y tucanas tengan un hermoso pico”
Eso dijo mi abuela, y ya ves...
estamos mucho más guapos y nos reconocemos a primera vista.

Rana Pues vaya qué suerte,
vaya abuela...

Tucán También sabía curar el dolor de oreja y adivinar el día del cumpleaños.

Rana ¡Jo!

Tucán ¿Podrás escribir también su historia?

Rana Vale, pero me ayudas.
¡Cuánta tarea!

Tucán Bueno, tienes un mes entero.

Rana Así se me pasará más rápido,
¿verdad?

Tucán Claro, lo pasaremos bien.

Rana Y cuando llegue el verano...

Tucán ¡Adiós tripitis!

Rana ¡Adiós, adiós, hasta nunca!

Tucán Nos iremos al estaque...

Rana Y saltaré, saltaré mucho...

Tucán Será muy divertido, pero...
ahora tienes que curarte.

Rana Sí, voy a curarme,
que se aburran los bichos.

Tucán Y que se vayan.

Rana Eso, que se vayan.

Tucán Voy a por un cuaderno y un lápiz.

Rana Y una goma, por si acaso.

Tucán Ya verás qué bien.

Rana Ya estoy mejor Tucán.
Ya no estoy solita
y ya no estoy enfadada.
Y tampoco estoy triste.
¡Estoy muy atareada!

Niños y niñas, nos vamos,
pero pronto regresamos.
¡Lo hemos pasado muy bien,
superguay, genial, chipén!

FIN

31

La merienda



Título: La merienda

Situación

Lobita se encuentra ante una elección difícil: obedecer a su padre o ayudar a su amigo Osito. Decide esto último y se encuentra con el reconocimiento de su padre.

Autora

Mari Paz Iriarte

Personajes

Tres personajes (una o dos manipuladoras)

1ª manipuladora: LOBITA

2ª manipuladora: DON LOBO - OSITO

Atrezo

Dos cestas

Frutas de plástico o plastilina

Guía de conversación

¿Cómo se siente Lobita en esta historia?

¿Qué hace Osito? ¿Cómo reacciona el padre de Lobita?

Preguntar y esperar a que los demás hablen para entender.

La importancia de la escucha. Situaciones en las que nos dedicamos a escuchar.

(Don Lobo recita unos versos. Después de cada verso hace el gesto de recoger una fruta del árbol y dejarla en la cesta que está en el suelo. Entra Lobita y, sin que Don Lobo la vea, va imitando todos sus gestos y repitiendo la última palabra de cada frase).

Don Lobo Las peras en la despensa guardaré.

Lobita Guardaré.

Don Lobo Las manzanas con ganas comeré.

Lobita Comeré.

Don Lobo Estos melocotones parecen melones.

Lobita Melones.

Don Lobo Y las cerezas parecen berzas.

Lobita Berzas.

(Don Lobo advierte la presencia de Lobita, y comienza la última frase)

Don Lobo Y las cerezas... y las cerezas...

Lobita Y las cerezas...

(Silencio)

(Luego, mirando al público y con gesto exagerado)

¡De pendientes me las pondré!

(Don Lobo se da la vuelta, mira a Lobita)

Don Lobo ¡Hola Lobita, ayúdame a recoger estas frutas, tengo un poco de prisa!

Lobita No tengo ganas de trabajar.

Don Lobo Si fruta queremos comer, del árbol la tenemos que coger.

Lobita (Mirando al público)
De esta no me escapo como no me convierta en sapo.

Don Lobo y Lobita

(Moviéndose a los lados)
Si la fruta queremos comer, del árbol la debemos coger. Si la mesa hay que preparar, antes debemos trabajar.

Don Lobo Voy a buscar otra cesta, ésta ya está casi llena.

Lobita ¡De esta no me escapo como no me convierta en sapooooo!

(Entra Osito caminando despacio y moviéndose hacia los lados. Por fin, da un gran salto y cae al suelo. Lobita se acerca a Osito, le acaricia)

Lobita Osito ¿Qué te ocurre?
¡Osito! ¡Osito, dime algo!

Osito ¡Ay!

Lobita ¡Osito! ¿Estás enfermo?
¡Dime algo!

Osito ¡Ay!

Lobita Eso ya me lo has dicho.
¡Dime algo más!

Osito ¡Ay! Estoy desfallecido.

Lobita ¿Por qué?
¿Por qué estás desfallecido?

Osito Porque llevo todo el día sin comer.
(Osito ve la cesta llena de fruta)
¡Ay! Dame fruta por favor.
(Lobita mira la cesta, duda, gestos)

Lobita Ayúdame a recoger cerezas.
Luego las podremos comer.

Osito (Se incorpora)
Pero... si la cesta está llena.
¡Ayyyyy! Me muero de hambre.
Me muero, me mueroooo.
(Vuelve a caer)

Lobita ¡Ayyyyy!

Osito (Se incorpora)
¿Qué te pasa?
¿Tú también tienes hambre?

Lobita ¡Ayyyyy! Mi padre me ha dicho que siga recogiendo fruta.
Se enfadará mucho si no lleno la cesta.

Osito Lobita, estoy desfallecido.

Lobita (Dirigiéndose al público)
Mi padre se enfadará si no encuentra la cesta llena... pero...
Osito es mi amigo y tiene mucha hambre. ¡Ayyyy! ¿Qué debo hacer?
(Se acerca a Osito. Los dos miran la cesta, se miran entre sí. Vuelven a mirar la cesta, se acercan a ella, se sientan uno a cada lado de la cesta, vuelven a mirar la cesta y empiezan a comer. Mientras hacen el gesto de ir comiendo, recitan)

Lobita Las manzanas con ganas comeré.

Osito Comeré.

Lobita Estos melocotones parecen melones.

Osito Melones.

Lobita Y las cerezas parecen berzas.

Osito Berzas. ¿Sabeeees?
Ya me encuentro mucho mejor.

Lobita Claro, el hambre se pasa comiendo.

Osito (Mira la cesta)
La cesta está vacía.

(Se levantan del suelo, Lobita mira la cesta vacía)

Osito Muchas gracias por la merienda,
Lobita.

(Se pasa la mano por la tripa)

¡Ay!

Lobita Pero ¿Qué te ocurre ahora?

Osito ¡Ay! ¡Estoy entriparrado!
Me voy a echar la siesta.
Adiós Lobita, luego volveré.

Lobita Oye Osito, Ositoooo...

(le grita mientras se marcha)

¡Qué morro!

(Vuelve a mirar la cesta)

No he recogido fruta
y además hemos vaciado la cesta.
Tengo que llenar la cesta enseguida.

(Entra Don Lobo con otra cesta)

Don Lobo Aquí traigo otra cesta,
la fruta ya no cabrá en la otra.

(Mira la cesta vacía)

Pero... ¿Dónde está la fruta?
¿Te has comido toda la fruta?
¡En lugar de recogerla te las has
comido!

Lobita Es que... Osito... tenía hambre.

Don Lobo ¿Osito se ha comido la fruta?

Lobita Los dos hemos comido la fruta.

Don Lobo Lobita, eso me parece muy mal.

Lobita Pero...

Don Lobo Ni pero ni pera, estoy muy enfadado,
ahora tendrás que llenar
las dos cestas y bien rápido.
Me voy a preparar la mesa.
¡Y cuando venga quiero ver
las dos cestas llenas!
¿Me has oído bien? ¡Llenas!

(Sale Don Lobo de escena)

Lobita (Continúa muy triste)
Mi padre está muy enfadado.
Pero Osito llevaba todo el día sin
comer.
Estaba desfallecido.
Bueno, me daré mucha prisa.

(Entra Osito)

Osito Hola, Lobita.

Lobita Hola, Osito.

Osito ¿Qué te ocurre?
Estás muy seria.

Lobita Mi padre se ha enfadado mucho porque las cestas están vacías y tú te has largado a todo correr después de comer.
Ahora tengo que llenar las dos cestas.

Osito Tienes razón Lobita, no me había dado cuenta, perdóname.
No te preocupes, entre los dos lo haremos más rápido.

(Osito recita un verso y hace el gesto de recoger fruta. Lobita contesta con la última palabra mientras ella también va recogiendo fruta)

Osito Las peras en la despensa guardaré.

Lobita (Mira a Osito, todavía está triste)
Guardaré.

Osito Las manzanas con ganas comeré.

Lobita Comeré.

Osito Estos melocotones parecen melones.

Lobita Melones.

(Osito se para, mira a Lobita. Continúa recitando y sigue recogiendo)

Osito Las cerezas parecen berzas.

Lobita Berzas

Lobita (Más animada)
Y las cerezas...
Y las cerezas...

Lobita y Osito

¡De pendientes me las pondré!

(Dejan de recoger fruta)

Osito Ya hemos terminado.
Las cestas están otra vez llenas.
Me voy, Lobita.

Lobita Gracias.

Osito Hasta luego.

(Sale Osito)

Lobita ¡Qué bien!
Cuando venga mi padre,
verá las cestas llenas
y se le pasará el enfado.

(Recita unos versos, mientras se mueve hacia los lados)

Lobita Si la fruta queremos comer,
del árbol la debemos coger.

(Entra Don Lobo. Continúa los versos)

Don Lobo Si la mesa hay que preparar,
antes debemos trabajar.

(Lobita se queda mirando a Don Lobo)

Lobita ¿Ya no estás enfadado?

Don Lobo Ha venido Osito y me ha contado todo.
Perdona, Lobita, me he enfadado y no te he escuchado.
Eres una buena hija y también una buena amiga.
¿Me das un abrazo?

(Se dan un gran abrazo)

Don Lobo Bueno. Voy a casa a llevar la fruta.

(Coge las cestas y se va. Lobita se queda muy contenta, comienza de nuevo a recitar y a bailar)

Lobita Los melocotones parecen melones.

(Se oye la voz de Osito)

Osito Melones.

Lobita Las cerezas parecen berzas.

Osito Berzas.

(Entra Osito. Los dos miran al público. Levantan las manos)

Osito Y las cerezas...

Lobita y Osito

¡De pendientes me las pondré!

Y las cerezas,

¡De pendientes me las pondré!

FIN

32
¿Vamos a jugar?



Título: ¿Vamos a jugar?

Situación

Lobita, que estaba enfadada porque su amigo Osito no reaccionaba como ella esperaba, logra ponerse en su lugar. A su vez, Osito también se hace cargo de la situación de Lobita. Y todo esto hace que la relación de amistad entre ambos se fortalezca.

Autora

Mari Paz Iriarte

Personajes

Dos Personajes: LOBITA - OSITO (una manipuladora)

Atrezo

Frasco de pastillas (opcional)

Guía de conversación

¿Qué le pasa a Osito en esta historia?

¿Cómo se siente?

¿Cómo se va sintiendo Lobita a lo largo de esta historia?

¿Qué hace finalmente?

¿Alguna vez os ha pasado no oír bien, no ver bien, no poder hablar, no poder andar...?

Personas a las que les sucede esto permanentemente.

(Entra Lobita tosiendo. Con movimiento exagerado se lleva las manos a la boca)

Lobita Atchís, atchís, ¡ya me he enfriado!

(Entra Osito mirando a los lados)

Osito Helado. ¿Dónde hay helado?

Lobita No hay helado, hay resfriado.

Osito ¿No hay helado? ¡Qué pena!

(Empieza dar saltos)

¿Jugamos a saltar?

(Salta mientras va recitando)

Arriba, abajo,
arriba golondrina,
abajo escarabajo.
¡Que divertido es saltar!
Venga, Lobita, salta.

Lobita No puedo saltar.
Estoy resfriada.

Osito ¿Estás enfadada?

Lobita (Grita)
¡No estoy enfadada, estoy resfriada!
¡Y tú estás un poco sordo!

Osito (Se toca la barriga)
Sí, estoy un poco gordo.

Lobita (Moviendo mucho los brazos)
¡Sordo sin remedio!

Osito (Camina hacia atrás)
¿Qué me quite de en medio?

Lobita (Se acerca a su oreja)
¡Que estás un poco sordo!!!
Y que me voy,
¡que no te enteras de nada!

(Sale Lobita)

Osito ¡Qué pesada con que estoy gordo!
¿Y ahora, a dónde se habrá ido?

(Un poco triste)

Voy a ver si encuentro a alguien para
jugar.

(Sale Osito y entra Lobita)

Lobita Creo que me he portado mal con Osito.
Total, porque está un poco sordo.
Atchís, Atchís, se habrá quedado triste.
Voy a buscar a Don Bú,
le pediré que me dé algo para la
sordera de Osito,
creo que tiene un tapón.

(Sale Lobita y entra Osito)

Osito Vaya aburrimiento,
no encuentro a nadie con quien jugar.
Voy a saltar esta piedra y así me
entretengo.

(Salta, tropieza con la piedra y cae hacia atrás. Levanta la cabeza, mira hacia los dos lados y la deja caer de nuevo)

Osito ¡Ayyyyy!

(Entra Lobita con un frasco en la mano. Osito está tumbado)

Lobita (Gritando)
Osito, ya tengo el remedio para tu
sordera.

(Lleva las manos a la boca y grita)

¡Osito! ¡Ositoooo! ¿Dónde estás?

(Mira a todos los lados)

¡Ositooo!

(Al público)

Se habrá ido.

(Grita de nuevo)

¡Ositoooo! ¡Ositooo!

(Encuentra a Osito tumbado. Se acerca, le toca)

Lobita ¡Osito!
¡Ay que no se mueve!
¡Despierta Osito! ¡Despiertaaaa!

(Se dirige al público)

Ayudadme a despertar a Osito.
Gritad mucho porque está sordo
como una tapia.
Decid conmigo:
¡Osito despiertaaaa!

(Lo dice repetidas veces con el público. Por fin Osito levanta la cabeza y la baja. Repite la acción dos veces más. En la última se incorpora)

Lobita ¡Callad, callad!
¡Ya se ha despertado!
Osito, ¡qué susto me has dado!

Osito (Mira a Lobita)
Helado. ¿Dónde hay helado?

Lobita Osito, mírame.
Soy Lobita.

Osito ¿Eres la vendedora de helados?

Lobita ¡Ay! Además de sordo,
ha perdido la memoria.
¡Que soy, Lobita! ¡Lo - bi - ta.!

Osito ¿Qué?

Lobita (Moviendo los brazos)
¡Sigue estando sordo!

Osito ¡Ya sé que estoy gordooo!

Lobita Osito, recuerda, recuerda.
¿Qué te ha pasado?

Osito ¡Ay mi cabeza!
Yo... me he tropezado con...
una piedra.
Y tú eres Lobita, que todo el rato
me estás llamando gordo.

Lobita ¡Qué bien! Ya empiezas a recordar.

Osito ¿Te alegras de que esté gordo?

Lobita (Gritando)
Me alegro de que estés bien.

Osito ¡Ah... gracias Lobita!
¿Quieres jugar conmigo a saltar?

Lobita No puedo, estoy...
¡atchís, atchís, atchís!

Osito ¿Estás resfriada?

Lobita ¡Por fin! Sí, sí, estoy resfriada.
Ahora ya sabes por qué no puedo
saltar.

Osito ¿Qué vamos a pescar?

Lobita Yo ya he pescado un resfriado.
Don Bú me ha dado estas gotas para
tu oído y un jarabe para mí.

Osito ¿Qué tengo rota las nariz?
(Se toca la nariz)

Claro, del trompazo.
Estaba aburrido y...

Lobita Perdona Osito,
antes no te he tratado bien.

Osito ¿Que ya estás bien?...
Pues entonces,
¿jugamos a saltar?

Lobita Es que...
(Levanta las manos)

Sí, sí, vamos a saltar,
¡vamos a saltar!

Osito ¡Bravo, bravo!
(Lobita y Osito comienzan a dar saltos mientras van
cantando)

Lobita y Osito
Arriba, abajo,
arriba golondrina,
abajo escarabajo.

Osito ¡Qué divertido es saltar!
(Lobita empieza a toser)

Osito Pues sí que estás acatarrada.
Será mejor que dejes de saltar.

Lobita No, no, sigamos jugando a saltar.

Osito (Triste)
¿Qué me vas a dejar?

(Hay un momento de silencio. Al fin Lobita da un abrazo a Osito, le agarra de las manos y se pone a saltar, Osito salta con ella y los dos repiten la canción)

Lobita y Osito

Arriba, abajo
arriba golondrina,
abajo escarabajo.

Lobita Atchís, atchís, atchís.

Osito (Deja de dar saltos)
Será mejor que juguemos al veo, veo.

Lobita Gracias Osito, vamos a echarte las
gotas y luego jugaremos.

(Se agarra a Osito y repiten la canción mientras se marchan)

Lobita Arriba, atchís,
abajo, atchís,

Osito Arriba golondrina.

Lobita y Osito

Abajo escarabajo,
atchís, atchís, atchís.

FIN