

cuentos y no cuentos


medicusmundi

<E 
CAJA MADRID
OBRA SOCIAL

cuentos y no cuentos



El cuento ha sido un género extensamente difundido entre todos los pueblos que habitan nuestro planeta. A lo largo de la historia, los padres han relatado cuentos a sus hijos. Los niños se han agrupado para divertirse con los cuentos, ofrecidos en los primeros años de la infancia por los labios maternos. Unos labios que igual pueden hablar en quechua, castellano, swahili o makua, pero que siempre quieren transmitir a través de la narración una lección, un aprendizaje que enseñará a vivir.

Medicus Mundi lleva ya once años organizando un **Maratón de Cuentos** con el que pretende poner su pequeño granito de arena para que no se pierda este legado, este tesoro de culturas que han retratado tradicionalmente de manera oral su vida cotidiana, pero también su concepción del mundo, de la vida y de la muerte y su relación con la Madre Tierra, por destacar algunos de los temas que más aparecen en los cuentos. Un acto al que los niños y las niñas se acercan con interés, con curiosidad y del que seguro que se marchan con algún aprendizaje, por pequeño que sea, que les servirá para comprender mejor que es necesaria una mayor justicia social.

Para la celebración de este acto, **Medicus Mundi Madrid** ha contado habitualmente con la colaboración de **Obra Social Caja Madrid**, que desde el principio se sumó a esta iniciativa a favor de un mundo más justo.

El cuadernillo que ahora tiene en sus manos pretende dar continuidad en el aula al **Maratón de Cuentos** mediante el trabajo con cuatro historias de cuatro países tan diferentes como Mozambique, Marruecos, Ecuador y Rumanía, sobre los que se pretende hacer reflexionar al niño y acercarlo a otras culturas.

Que la magia nunca termine...

objetivos y desarrollo

OBJETIVOS

- Aproximar a los alumnos a otras culturas, así como adoptar una postura tolerante ante la forma de ser, vivir, y sentir de los demás.
- **Comprender** que cada cultura tiene sus rasgos característicos propios que la identifican y diferencian. De la misma forma que dentro de las diferencias entre unos y otros, la **igualdad** entre personas debe prevalecer, tanto en dignidad como en derechos.
- Acercar al alumnado la idea de que en la diversidad está la riqueza cultural.
- Ver y analizar las diferencias **Norte-Sur**.

DESARROLLO

Dejamos unos minutos para que cada grupo prepare la representación del cuento y ponga en común las preguntas a completar. Una vez pasado este tiempo, **cada grupo representará el cuento** que le corresponde ante el resto de los compañeros. Recordad que cada cuento es característico del país en cuestión, por lo cual se podrán ir haciendo analogías y diferencias entre unos y otros a la vez que manifestando opiniones y sacando conclusiones.

Una vez que todos los grupos han representado su cuento les dejamos que en unos minutos pongan en común las **respuestas** a las preguntas planteadas sobre el texto que seguía al cuento. Pasado este tiempo, cada grupo irá exponiendo al resto sus conclusiones, dando paso así, poco a poco, a un debate global donde todos podrán opinar sobre las preguntas y el texto.



Ecuador

A continuación tenéis un cuento que tendréis que representar al resto de vuestros compañeros. Para dicha representación podréis ayudaros con vestuario, música... Debéis leer bien el cuento e intervenir en la representación todos los miembros del grupo de una u otra forma.



Chulla Hachita

Un hombre, muy pobrecito, tenía una sola herramienta de trabajo que era un hacha, con la cual cada día iba a mingar* a distintas familias. Era su única manera de vivir; era muy comedido, ayudaba a leñar para las señoras viudas, para los viejitos que no podían ya trabajar, para los enfermos, es decir, a los que necesitaban de su colaboración.

Un día de tantos, se fue al cerro para partir leña a la orilla de una laguna encantada (waka). Estaba partiendo y desafortunadamente se le zafó el hacha hacia el fondo de la laguna. Muy triste, el hombre se puso a llorar por la pérdida de su única herramienta de supervivencia.

De pronto apareció un hombre y le preguntó:

- ¿Por qué lloras?

- Él le contestó:

- Tenía un hachita que era mi única herramienta que me daba vida y se me perdió aquí en este lago y no sé cómo recuperarla.

Aquel hombre le dijo:

- ¡No te preocupes! Metió su mano en la laguna y sacó un hacha brillante y dijo: aquí está.

Sorprendido el hombre le respondió:

- Esa no es mi hacha, la mía era sencilla, con cabo de madera.

Entonces aquel hombre le dijo:

- No hay problema, se la voy a recuperar. Sacó la propia y se la entregó y dándole la otra dijo: por tu honradez te regalo la otra.

El pobrecito, muy agradecido por esta ayuda, regresó del cerro con bastante leña y con las dos hachas. El dueño de la casa donde el pobrecito llegó, quedó sorprendido por la hermosa hacha brillante que traía y le preguntó que dónde la había hallado. El pobrecito respondió:

- En el cerro. Estuve leñando al lado de la waka y en esas se me fue el hacha a la laguna. Como no pude sacarla estuve llorando y apareció un hombre y me dio esta hachita.

No pensó más el dueño de la casa y decidió hacer lo mismo en el mismo lugar. Estuvo partiendo leña e intencionalmente soltó su hacha y se puso a llorar. Esta vez, igual que con aquel pobrecito, también apareció el hombre y le preguntó:

- ¿Por qué lloras?

Este le respondió:

- Se perdió mi hachita en la laguna y no la puedo sacar.

- No te preocupes.- dijo el hombre. Metió la mano en el agua y sacó el hacha que se había perdido y se la entregó.

Entonces el otro dijo:

- Mi hacha no era así.

Aquel hombre cogió el hacha y la volvió a meter en el agua, y desapareció.

El ambicioso perdió hasta su propia hacha por querer una de oro.

La envidia y la ambición hacen perder hasta lo poco que se tiene por querer mucho más de lo necesario.

*Mingar: trabajar, realizar trabajos por encargo.

Como has podido apreciar, en el cuento se habla de un hombre "Pobre". El personaje del cuento es ficticio, pero hoy en día son muchas las personas que viven en situación de **pobreza**.

La situación económica y social de muchos países se caracteriza por el distanciamiento abismal existente entre una **minoría** que atesora todas las riquezas de los estados y el resto de la población, en constante crecimiento, francamente necesitado. Estos y otros factores como el **desempleo**, la ausencia de horizontes y falsas ideas de bienestar y riqueza fácil que emiten los medios propician la inmigración.

En muchas ocasiones, el rechazo a los **inmigrantes** se explica como un conflicto entre culturas incompatibles. La realidad nos demuestra que el factor determinante suele ser el meramente económico. Inmigrantes que llegan a España en pateras, buscando trabajos que los españoles ya no quieren tienen distinta acogida que si llega un jeque multimillonario o una estrella del deporte. En este segundo caso, todos los prejuicios desaparecen y la acogida es perfecta. No se rechaza al inmigrante por su cultura sino por ser pobre.

¿Qué opinas sobre el texto que acabas de leer? ¿Estás de acuerdo? ¿Sí? ¿No?
¿Por qué?



Mamuecos

A continuación tenéis un cuento que tendréis que representar al resto de vuestros compañeros. Para dicha representación podréis ayudaros con vestuario, música... Debéis leer bien el cuento e intervenir en la representación todos los miembros del grupo de una u otra forma.

Tamuda

Había una vez un hombre que tenía siete hijas. Un día este hombre decidió realizar la peregrinación a La Meca, la ciudad santa de Arabia Saudí, pero no tenía a nadie que cuidara de sus hijas mientras él no estuviera. Por eso, pensó construir una casa más grande, con puertas y ventanas de hierro, y comprar todo lo que las hijas iban a necesitar durante este tiempo: comida, bebida, vestidos, etc. y entonces se marchó.

Cuando habían pasado dos meses, una de las chicas tuvo muchas ganas de comer cuscús con pollo, pero como en la casa no había ningún hombre para matar al animal, salió a la calle a buscarlo. Delante de la casa, vivía una mujer vieja y mala que tenía un hijo poco agraciado. El hijo tenía envidia a las jóvenes y las odiaba porque eran bonitas y ricas. La mujer mala vio que una de las chicas estaba buscando un hombre, la siguió y se presentó. Le dijo que era su vecina y que podía confiar en ella y en su hijo. Y así fue como su hijo mató el pollo y la mujer entró a la casa de las jóvenes para preparar el cuscús. La mujer mala puso veneno en el cuscús, pero la hija más pequeña la vio y no comió. Después de un rato, las seis jóvenes murieron y la pequeña simuló estar muerta para que la mujer y su hijo no se dieran cuenta de que estaba viva. La mujer mala y su hijo se pusieron muy contentos porque se iban a quedar con la casa y el dinero de las jóvenes.

A la mañana siguiente, la mujer mala se despertó y, cuando fue a contar a las jóvenes, se dio cuenta de que faltaba una. La mujer se enojó mucho y se fue a buscar a su hijo. La pobre niña se había escapado. Por el camino, encontró una cabaña donde vivía una viejecita que hilaba lana y le pidió que la dejara esconderse allí. La viejecita se lo permitió un día, pero después la echó, porque ella también tenía miedo de la mujer mala y su hijo.

A la mañana siguiente, la pobre joven comenzó a andar. Por el camino, se encontró a un carpintero a quien explicó la historia de la mujer mala y de su hijo. El carpintero se compadeció de la joven y le preparó un vestido de madera para que la mujer mala no la reconociera. La chica se marchó lejos con aquel vestido que era muy pesado y, cada vez que se encontraba con alguno, le decían “tamuda” y le daban empujones. Y así fue como la gente acabó llamándola Tamuda.

Finalmente, un día, la joven llegó a un bosque con muchos árboles, flores y un lago. Era un lugar muy bonito. Aún no había nadie; solamente una manada de vacas que vieron a la joven y se quedaron sorprendidas contemplando su belleza. Ella les explicó su historia y las vacas sintieron mucha pena y dejaron de comer.

El dueño de la manada, que era un hombre muy rico y noble, observó que las vacas estaban adelgazando y preguntó al pastor cuál era el motivo. Pero el pastor no lo sabía. Entonces, el dueño decidió observar de lejos a la manada. El hombre vio a la bonita joven que explicaba su desgracia a las vacas, se acercó y le preguntó si era una mujer o un hada. La joven le respondió que era una mujer y le explicó su historia. El honorable señor quedó muy afectado por el relato y se emocionó tanto que se la llevó a su palacio, mandó a buscar al padre de la chica y ordenó encarcelar a la mujer mala y a su hijo.

Y, finalmente, la joven y el noble señor se casaron y así acabó la historia.

Como has podido apreciar, en el cuento se habla de “**Ricos y Pobres**”. Hoy en día la situación económica y social de muchos países se caracteriza por el distanciamiento abismal existente entre una minoría que atesora todas las riquezas de los estados y el resto de la población, en constante crecimiento, francamente necesitado. Estos y otros factores, como el desempleo, la ausencia de horizontes y falsas ideas de bienestar y riqueza fácil que emiten los medios propician la inmigración.

En muchas ocasiones el **rechazo** a los inmigrantes se explica como un conflicto entre culturas incompatibles. La realidad nos demuestra que el factor determinante suele ser el **meramente económico**. Inmigrantes que llegan a España en pateras, buscando trabajos que los españoles ya no quieren tienen distinta **acogida** que si llega un jeque multimillonario o una estrella del deporte. En este segundo caso, todos los prejuicios desaparecen y la acogida es perfecta. No se rechaza al inmigrante por su cultura, sino por ser pobre.

¿Qué opinas sobre el texto que acabas de leer? ¿Estás de acuerdo? ¿Sí? ¿No?
¿Por qué?



Mozambique

A continuación tenéis un cuento que tendréis que representar al resto de vuestros compañeros. Para dicha representación podréis ayudaros con vestuario, música... Debéis leer bien el cuento e intervenir en la representación todos los miembros del grupo de una u otra forma.

El sueño

Mi hija tiene un adormecer costoso. Nadie sabe los miedos que el sueño despierta en ella. Cada noche me llama y le invento un entretenimiento. De este encargo siempre salgo mal. Ya voy poniendo fin a la historia cuando ella me pide más:

- ¿Y después?

Lo que Rita quiere es que el mundo entero sea adormecido. Y ella siempre argumenta un sueño de encuentro al sueño: quiere ser luna. La pequeña quiere alunarse, y los dos, hacemos así, yo tierra, ella luna. Las tradiciones mozambicanas todavía le aumentan el enamoramiento lunar. La pequeña oyó, en plena verdad de la calle: "Mira los cuernos de la luna están para abajo: va a caer la lluvia que la luna guarda en la barriga".

Me dio, uno de estos días, la idea de contarle una historia para hacer posar el sueño en ella. Y desencorajar sus infinitos "y después". Le inventé una historia que ahora os cuento.

Era un pajarito que soñaba en su nido. Miraba el resplandor de la luna llena y hacía subir fantasías para el cielo. Su sueño se inmensionaba:

- Tengo que posarme allí, en la luna.

Los otros le llamaban a la terrenal realidad. Pero el pajarito se debatía, insistente: voy a subir allá, más arriba del firmamento. Sus colegas de nido se reían: aquello no pasaba de chiquillería. Todos sabían: no había vuelo que bastase para vencer aquella distancia. Pero el pajarito soñador no se compadecía. Él quería alunarse. Por lo que todo quedaba en nada.

Cierta noche de luna llena, él se lanzó a los cielos, lleno de sueño. Y voló, voló, voló. Perdió la cuenta del tiempo. En cierto momento, él no sabía si subía, se volvía. Sus sentidos se mezclaron unos en los otros. ¿Desmayó? ¿O soñó que soñaba? Cierto es que su cuerpo fue sacudido por el envestimiento de otro cuerpo.

Y se posó en aquella tierra de la luna, inmensa sábana pétrea. El ave contempló aquella extensión de luz y esperó a la noche para dormirse. Sin embargo, ninguna noche llegó. En la luna no hace ni de día ni de noche. Es siempre luz. El pájaro cansado de su vigilia quiso volver a la tierra. Batió las alas, pero no vio su cuerpo elevarse. Las alas se habían convertido en el resplandor de la luna llena. Con el pico desahogó las penas. Pero las penas ya ni eran: ahora, simples reflejos, rebrillos de un sol colado. El pájaro lanzó su grito, ese que estallaba antes de erguirse en los cielos. Pero su voz quedó en intención. El ave estaba enmudecida. Porque en la luna el cielo es casi poco. Y sin cielo no existe canto.

Triste, lloró. Pero las lágrimas no corrieron. Quedaron piedrecitas en la orilla del párpado, cristales de plata. La avecita estaba cautiva de la luna, aprisionada en su propio sueño.

Fue entonces que ella escuchó una voz hecha de ecos. Era la propia carne de la luna hablando:

- Yo soñé que tú venías a cantarme.

- ¿Y por qué me soñaste?

- Porque aquí no hay voz viviente.

- Yo también soñé que tendría que posarme en ti.

- Yo sé. Ahora vas a cantar en el resplandor de la luna llena. Yo lo soñé así, y ningún sueño es más fuerte que el mío.

Y así, todavía hoy se ve, allí en la plata de la luna, la pupila estrelladita del pajarito soñador. Y ninguna criatura, a no ser en la noche, escucha el canto de la avecita enlunada. Sobre las primeras hojas de la madrugada, caen gotas de rocío. Son lagrimitas del pájaro que soñó con posarse en la luna.

- ¿Y después, papá?

Como has podido apreciar en el cuento se habla de “Sueños”. En el cuento el pajarito sueña con ir a la luna. Hoy en día el sueño de muchas personas no es ir a a luna sino algo más sencillo y que tendría que estar al alcance de todos: poder vivir dignamente. Que la salud, la alimentación, un hogar etc. no sean un sueño sino una realidad para todos. Para todo ello, en muchas ocasiones la solución que adoptan es emigrar.

Hoy en día la **situación económica** y social de muchos países se caracteriza por el distanciamiento abismal existente entre una minoría que atesora todas las riquezas de los estados y el resto de la población, en constante crecimiento, francamente necesitado. Estos y otros factores como el desempleo, la ausencia de horizontes y falsas ideas de bienestar y riqueza fácil que emiten los medios propician la inmigración.

En muchas ocasiones el rechazo a los inmigrantes se explica como un conflicto entre culturas incompatibles. La realidad nos demuestra que el factor determinante suele ser el meramente económico. Inmigrantes que llegan a España en pateras, buscando **trabajos** que los españoles ya no quieren tienen distinta acogida que si llega un jeque multimillonario o una estrella del deporte. En este segundo caso, todos los **prejuicios** desaparecen y la acogida es perfecta. No se rechaza al inmigrante por su cultura, sino por ser pobre.

¿Qué opinas sobre el texto que acabas de leer? ¿Estás de acuerdo? ¿Sí? ¿No?
¿Por qué?



Rumanía

A continuación tenéis un cuento que tendréis que representar al resto de vuestros compañeros. Para dicha representación podréis ayudaros con vestuario, música... Debéis leer bien el cuento e intervenir en la representación todos los miembros del grupo de una u otra forma.

Greuceanu

Hace mucho tiempo, hubo un emperador llamado "El Emperador Rojo" que estaba desesperado debido a que unos terribles ogros habían robado el Sol y la Luna, además de todas las riquezas del reino. Ante estos acontecimientos, nadie había podido recuperar ni el Sol ni la Luna ni las riquezas que poseían. Ante su desesperación, el Emperador se dirigió a su pueblo en busca de ayuda para recuperarlos, a quien los trajera de nuevo al imperio le concedería la mano de su única y preciada hija y le daría la mitad de su reino.

En ese tiempo, vivía un valiente llamado Greuceanu, un joven lugareño de buen corazón que tenía el poder mágico de convertirse en mosquito a través de un hechizo cantando un conjuro mientras giraba tres veces en torno a sí mismo. Una vez convertido en mosquito, aquel que recibía su picadura desaparecía. Ante la llamada del Emperador, Greuceanu acudió y así le dijo:

- Gran emperador, muchos valientes mozos han ido en busca del sol y la luna y han muerto en dura batalla frente a los temibles Ogros. Por ello, y para evitar más derramamiento de sangre, he decidido ir en su busca.

Greuceanu se dirigió hacia el bosque y en medio de una verde maleza encontró una senda, la siguió y se dio de bruces con la casa en la que vivían los ogros que habían robado el Sol y la Luna. Decidió entonces convertirse en mosquito para poder aproximarse a la casa sin ser visto y escuchar lo que allí se hablaba. Comprobando que efectivamente eran esos ogros quienes habían robado el sol y la luna, se alejó de la casa hacia el bosque para planear su ataque. Llegando al puente, se escondió detrás del mismo, pues vio acercarse al más pequeño de los ogros con su caballo. El pequeño ogro, al acercarse al puente, notó la presencia de alguien y dijo colérico: "en este mundo no temo a nadie salvo al valiente Greuceanu, a quien a pesar de su valentía soy capaz de vencer de un único golpe."

Escuchando estas palabras, Greuceanu salió de su escondite y le retó: "ven conmigo, ogro, peleemos con o sin espada, como tú prefieras". El ogro se puso muy furioso, Greuceanu, ya convertido en mosquito, picó al Ogro y desapareció.

Por la noche llegó al puente el ogro mayor con su caballo y siguiendo la misma estrategia Greuceanu consiguió reducirlo. En la mañana acudió al puente el padre de los ogros y Greuceanu, siguiendo con el mismo plan, acabó con él. De este modo rescató al Sol y a La luna y los lanzó hacia el cielo. En ese mismo momento todo el Reino recobró todas las riquezas que había perdido.

Una vez que acabó con todos los ogros, llegó a palacio, donde reinaba una gran fiesta y alegría, pues el sol brillaba en lo alto y todos esperaban ansiosos la llegada de su héroe Greuceanu.

Al día siguiente, se celebraron las nupcias de Greuceanu y la princesa, se casaron y fueron felices.

Como has podido apreciar en el cuento se habla de un reino que pierde sus riquezas. Hoy en día la situación económica y social de muchos países se caracteriza por el distanciamiento abismal existente entre una minoría que atesora todas las **riquezas** de los estados y el resto de la población, en constante crecimiento, francamente necesitado. Estos y otros factores como el **desempleo**, la ausencia de horizontes y falsas ideas de bienestar y riqueza fácil que emiten los medios propician la inmigración.

En muchas ocasiones el rechazo a los inmigrantes se explica como un conflicto entre culturas incompatibles. La realidad nos demuestra que el factor determinante suele ser el meramente económico. **Inmigrantes** que llegan a España en pateras, buscando trabajos que los españoles ya no quieren tienen distinta acogida que si llega un jeque multimillonario o una **estrella** del deporte. En este segundo caso, todos los prejuicios desaparecen y la **acogida** es perfecta. No se rechaza al inmigrante por su **cultura**, sino por ser pobre.

¿Qué opinas sobre el texto que acabas de leer? ¿Estás de acuerdo? ¿Sí? ¿No?
¿Por qué?





medicusmundi madrid
C/ Lanuza, 9 - 28028 - Madrid
Tel. 91 725 13 33
madrid@medicusmundi.es
www.medicusmundi.es/madrid

medicusmundi

Por un mundo sano